

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

XVII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

GRANADILLA. CÁPARRA

Mapa y cuestionario

Mayo de 2001

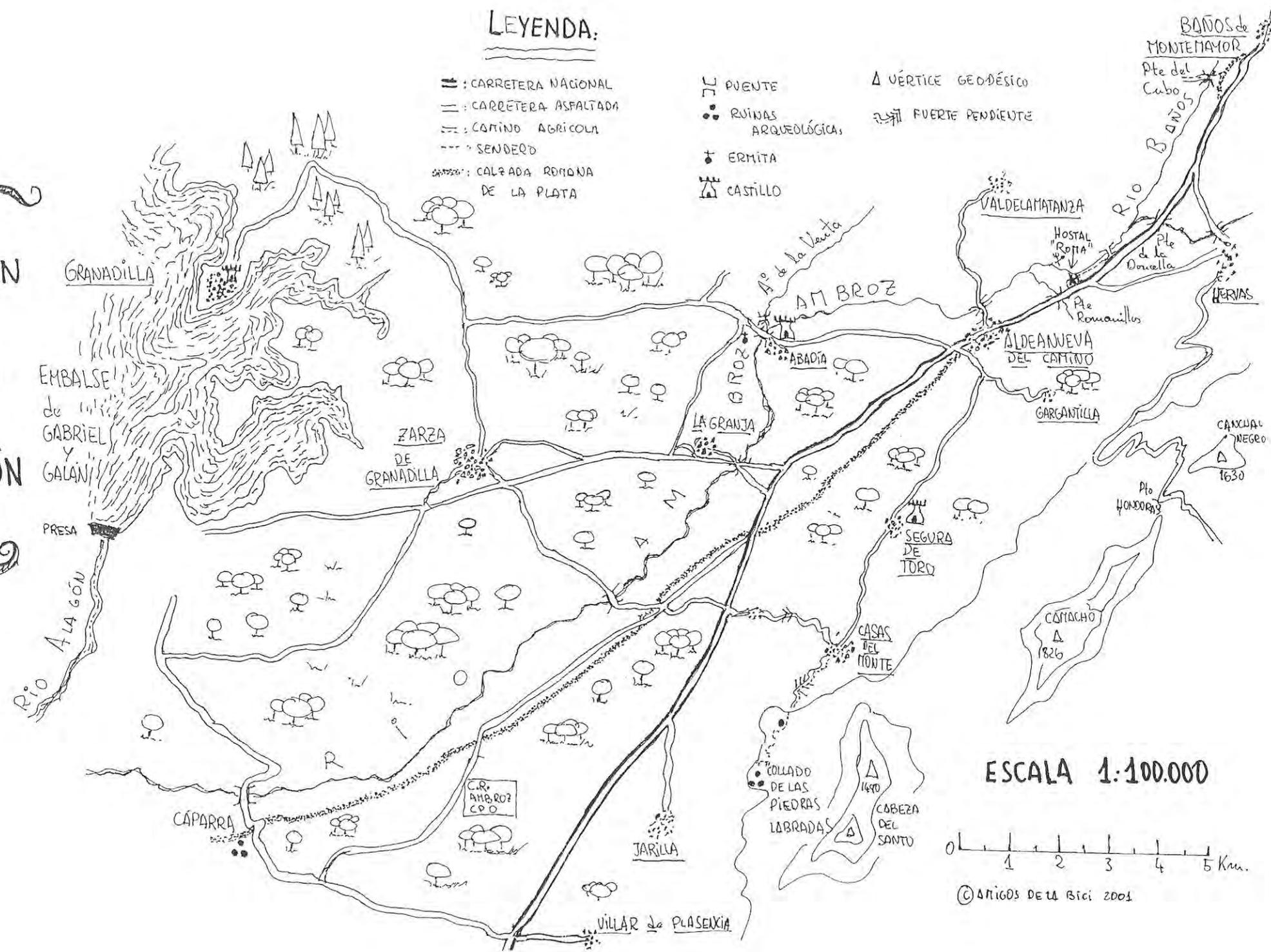
AMIGOS DE LA Bici

EXCURSION DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

MAYO 2001

LEYENDA:

- == : CARRETERA NACIONAL
- == : CARRETERA ASFALTADA
- : CAMINO AGRICOLA
- ... : SENDERO
- : CALZADA ROMANA DE LA PLATA
- ⌋ : PUENTE
- : RUINAS ARQUEOLÓGICAS
- † : ERMITA
- ⌋ : CASTILLO
- △ : VÉRTICE GEODÉSICO
- ⌋ : FUERTE PENDIENTE



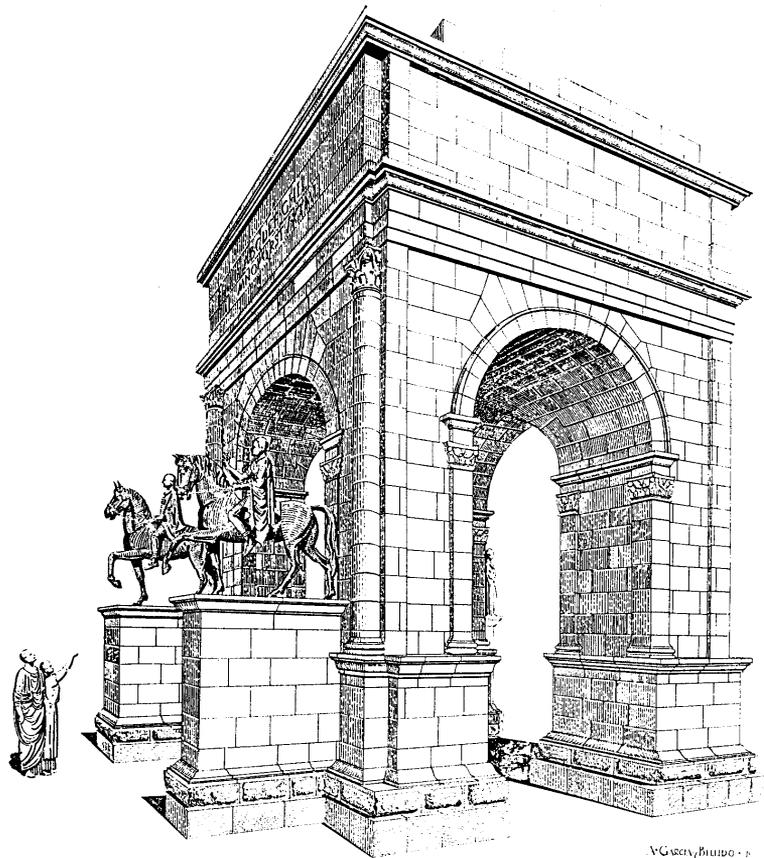
ESCALA 1:100.000

0 1 2 3 4 5 Km.

© AMIGOS DE LA Bici 2001

XVII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

GRANADILLA CÁPARRA



Reconstrucción ideal del arco de Cáparra, según García y Bellido

Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas posible.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante¹.

Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. En el mismo sentido es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

Control final

En Zarza de Granadilla a las 20,30 h. Se penalizará el retraso.

Hora de salida del autobús: 20,45 h.

Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593.

Evaluación

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

¹ La puntuación total es 1.080 puntos.

Introducción sobre la zona²

PAISAJE Y NATURALEZA

El río Ambroz y la gran llanura que atraviesa, con una cota aproximada de 400 m. sobre el nivel del mar, son los elementos centrales del paisaje. Llanura que contrasta con las montañas que la encierran por el N., sierras de Lagunilla y, más al N.E., de Candelario, donde nace el Ambroz. El contraste es mayor por el E., montes de Tras la Sierra que separan este valle del valle del Jerte, en los que están colgados mirando a la llanura pueblos como Casas del Monte o Jarilla. Por el contrario por el O. y el S. el panorama es mucho más abierto y tranquilo: la vista se pierde sin encontrar mayor oposición. El Ambroz confluye muy cerca de Cáparra con el río Alagón. En cuanto nos elevamos un poco en la zona de rastreo, por ejemplo, desde Segura de Toro (636 m.), divisamos esta gran llanura en la que destaca la gran mancha azul de recorte irregular del pantano de Gabriel y Galán que represa el río Alagón y genera un enorme reculaje.

Es una tierra más ganadera que agrícola. Como cultivos destacan los olivos y ya en la ladera de los montes de Tras la Sierra los cerezos, castaños, etc. Los pastos se secaban en verano y esto obligaba desde tiempos inmemoriales a la trashumancia y al trasiego de ganados desde el Sur hacia el Norte y al revés antes del invierno. De ahí que siempre hubiera cañadas y rutas ganaderas.

CAÑADAS Y CALZADA ROMANA

Los romanos transformaron la más importante de estas rutas ganaderas en la calzada, llamada después de la Plata³, construyendo puentes donde había vados en el cruce de los ríos, pequeñas alcantarillas donde pasaban arroyuelos, transformando el antiguo camino de tierra y barro en una verdadera calzada con su caja (piedras labradas que marcan los laterales y sirven de cimentación), transversales (piedras labradas en posición perpendicular u oblicua, para evitar la erosión del agua), el relleno de cantos (cuyo resto forma hoy el característico lomo) y un enlosado liso en superficie que la hacía transitable y cómoda durante todo el año. Además había ventas para descansar cada 20 o 30 millas, las llamadas *mansiones*, que era el recorrido de una jornada normal. Algunas formaron un núcleo más importante hasta convertirse en pequeñas ciudades, caso de Cáparra. A

² Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, páginas de Internet, buenos mapas y los siguientes libros: S. Andrés Ordax (coord.) *Monumentos artísticos de Extremadura*, Mérida 1988; M. Salinas de Frías, *Los Vettones*, Salamanca 2001.

³ No está muy claro el origen del nombre, parece que más que con el metal o su mineral tiene que ver con el enlosado y su aspecto, querría decir algo así como 'la aplanada'.

cada milla⁴ se indicaba al viajero cuántas había recorrido desde Mérida, la principal ciudad en época romana de todo el occidente peninsular, mediante un miliario, piedra cilíndrica de cerca de medio metro de diámetro y más de 2 metros de altura, con una inscripción que decía, además de las millas, en tiempos de qué emperador se había colocado.

Pero este camino marcado por los romanos no era el único. Concretamente había otro que subía desde Coria, también ciudad romana, por el valle del Alagón hasta el emplazamiento de Granadilla, allí giraba hacia el E. y se dirigía a Abadía, desde donde tomando orientación Norte avanzaba hacia Lagunilla, Montemayor y puente de la Magdalena o Malena donde confluía con la calzada de la Plata para penetrar en la meseta Norte.

Este trasiego Norte-Sur condicionó en gran medida el desarrollo de esta zona en todas las épocas.

HISTORIA

Prehistoria

Aunque evidentemente estuvo ocupada y habitada en esa época no hay restos especialmente significados de este período.

Edad del Hierro 800-200 a.C.

Fueron los vetones el pueblo que ocupó toda esta región en ese período, como la mayor parte de la provincia de Salamanca. Su población se organizaba en castros, pueblos con fuertes murallas situados en colinas al borde de ríos. Les gustaba estar bien defendidos porque eran un pueblo guerrero, famoso por proporcionar mercenarios a los ejércitos cartagineses o romanos. Quizá eso quiera decir su nombre, "vetton". Su ocupación fundamental era la ganadería: cerdos, vacas y también caballos, que debían usar para la guerra.

No conocieron la escritura hasta que llegaron los romanos por lo que tenemos pocos datos de ellos.

Las esculturas de verracos o toros son características de su cultura en una fase tardía, s. III-II. Pues bien, en Extremadura no hay demasiados castros porque la romanización fue mucho más intensa que en la meseta Norte y quedaron menos restos. Con todo en el borde de la zona de rastreo encontramos una escultura de toro que nos está indicando la presencia de un castro, probablemente en el propio Segura, cuyo emplazamiento tiene todas las características para ello: un promontorio con agua, fácil de defender, que dominaba la zona de pastos y agricultura del valle.

⁴ En la pregunta 7 del cuestionario se indica la equivalencia de la milla romana y el porqué de su nombre.

Época romana 200 a.C.-500 d.C.

Extremadura es junto con Tarragona la región de España de más fuerte romanización. Este hecho va en paralelo con una gran cantidad de restos romanos de gran calidad y valor. El interés de los romanos por el occidente peninsular en origen procede sobre todo de la minería, en concreto estaño (necesario para la fabricación del bronce) y oro, en las Médulas, cerca de Ponferrada. Roma también buscaba la mano de obra esclava que obtenía de sus guerras contra vetones, lusitanos, etc. A finales del s. I la actual Extremadura se convirtió además en un lugar interesante por la tierra como tal, ya que era distribuida entre los veteranos que se retiraban del ejército. Este es el origen de Emerita Augusta (Mérida), fundada en el año 25 a.C. En ese momento la antigua aristocracia vetona se asimiló del todo a la cultura romana y se culminó el proceso de romanización⁵. Antiguos castros cercanos como Plasencia o Coria se transformaron en auténticas ciudades romanas. La vía que comunicaba Mérida con Asturica Augusta (Astorga), ciudad cercana a Las Médulas, cobró gran importancia. También las poblaciones a su paso, como Capera (Cáparra), en origen una *mansio* de la calzada, Aquae Caperenses (Baños de Montemayor), que era ya lugar de baños con sus termas romanas. Por tanto la construcción de puentes, miliarios, arcos y demás que han dejado restos romanos de la zona pertenecen fundamentalmente a los s. I y II d.C.

En el s. III el modelo de organización social basado en ciudades entró en decadencia. Muestra de la creciente inseguridad y descomposición social es el hecho de que se rodearan con murallas ciudades como Cáparra que hasta entonces no las había necesitado. Se pasó a un modelo latifundista rural basado en *villae* que controlaban un gran territorio a su alrededor.

El elemento característico de la arquitectura romana es el arco de medio punto o semicircular (y la bóveda de cañón, que no es otra cosa que su prolongación) y el empleo de piedra (granito en esta zona), cuidadosamente labrada de forma que cada piedra ajustara perfectamente con las aledañas. Esta labor era especialmente complicada en los arcos y bóvedas. La perfección alcanzada era tal que no se precisaba de cemento para unirlos. Una característica de la construcción romana de esta época es el almohadillado: los sillares que quedan a la vista tienen en su cara externa una especie de cojín rectangular que sobresale con aristas achaflanadas o redondeadas con una función puramente decorativa.

Los puentes romanos españoles son los mejor conservados del mundo antiguo y los de mejor construcción. Sus rasgos son: arcos de medio punto con bóveda de cañón con dos posibilidades, o todos ellos del mismo tamaño (por ej. Salamanca o Mérida), o los centrales mayores que los laterales para permitir el paso de más caudal (por ej. Alcántara). Tienden por tanto a la simetría. A esta característica se asocia que en

⁵ Se puede observar a partir de los nombres que aparecen en las inscripciones funerarias que pasan de tener muchos nombres vetones a tener muy pocos.

general no tienen pendiente ni cambios de rasante⁶. Están contruidos en sillares de granito con almohadillado que puede ser más o menos pronunciado. Es bastante excepcional que un puente romano haya llegado hasta nuestros días sin sufrir modificaciones. Por avenidas de los ríos, por motivos militares o por simple desidia, la mayor parte de las veces se derrumbaron y fueron reconstruidos en época medieval. Ahora bien, muchas veces se intentó hacer según el modelo anterior y aprovechando las mismas piedras con lo que siguen teniendo cierto aire romano. Los puentes medievales son mucho más irregulares en cuanto al tamaño de los arcos, muchas veces hacen curva, casi siempre tienen doble rasante, no tienen almohadillado.

Época medieval (500-1400)

Tras la caída del poder centralista de Roma los visigodos sustituyeron en una transición suave a la cultura romana. No existen restos de esta época en la zona.

En el s. VIII se produjo la invasión musulmana. La presencia musulmana fue duradera (cuatro siglos) y dejó numerosos restos. Concretamente, las tres fortalezas de la zona fueron anteriormente alcazabas o fortines árabes: Abadía, Granadilla y Segura de Toro. La reconquista en el s. XII a cargo de Alfonso VIII de Castilla se hizo contra los almohades que hacían fortalezas porque fueron los más belicosos de los árabes peninsulares, por tanto, necesitados de un mayor número de recursos defensivos, y porque la protección de las vías de comunicación entre meseta Norte y Sur era fundamental para el control eficaz.

Además dejaron una cultura que se manifiesta claramente en la arquitectura mudéjar (se llama así al estilo de claro influjo árabe en sus formas o materiales que usaron los cristianos tras la reconquista), como vemos en el claustro bajo del palacio de Abadía con sus arcos de herradura inscritos en un recuadro o alfiz.

El hecho de que la reconquista se hiciera a finales del s. XII y que probablemente hasta un siglo después no se afianzara y tranquilizara la situación explica, sólo con la cronología, que no existan edificios de estilo románico en la zona (en la catedral de Plasencia hay algún elemento románico tardío de bien entrado el s. XIII). Los edificios que se remontan al s. XIII son el Palacio de la Abadía y el castillo de Segura de Toro en los que se reconstruyó a partir de antiguas fortalezas árabes.

Un dato curioso que refleja la complicada situación en los s. XI-XII es que la calzada marcaba la frontera entre los reinos de Castilla (su plaza fuerte era Segura de Toro, dado que ocupaba el E. de la calzada) y León (sus plazas fuertes eran Granadilla y Abadía). En las peleas entre unos y otros a veces se aliaban con los musulmanes. Herencia de esta situación es que la calzada siguiera marcando la linde entre los obispados de Coria y Plasencia hasta fechas recientes.

⁶ Probablemente sí había puentes con dos rasantes que se unían en el centro en el caso de puentes contruidos en zonas muy llanas, pero era una solución que procuraba evitarse.

Edad moderna y contemporánea

Fue en el s. XV y por obra de los Duques de Alba cuando se reconstruyeron el castillo de Granadilla y el palacio de Abadía. Su función militar original quedó relegada y se potenció la función señorial para demostrar el poder de la familia nobiliaria que dominaba el territorio circundante o sencillamente se transformaron en cómodos palacios que albergaban, si la familia era importante, un remedo de la corte real. La función señorial fue la preponderante en el caso de Granadilla, mientras que la transformación en palacio fue la que se adoptó para Abadía. Ésta se hizo en dos fases, una primera iniciada en el s. XV para habilitar el edificio como palacio en la que se le dotó del magnífico claustro bajo, y una segunda en el s. XVI en la que se hicieron los jardines para los que no se reparó en gastos: vinieron arquitectos y escultores desde Italia, de donde también procedían los mármoles. Paralelamente se remató el claustro alto. Esta exhibición de poder nos hace reflexionar sobre las consecuencias de la reconquista: las tierras de Extremadura quedaron en muy pocas manos con inmensos latifundios que enriquecían a una familia pero dejaban en la pobreza a otras muchas.

Otro de los poderes tradicionales es la iglesia. Durante la reconquista participó activamente a través de las órdenes militares⁷, aquí concretamente fueron los templarios quienes reforzaron el castillo de Segura de Toro y la orden de Santiago quien mantuvo el control sobre el castillo de Granadilla. También en Abadía, probablemente en el entorno del palacio hubo una abadía como indica su nombre, pero no se tiene constancia de cuál era la orden; aunque se ha hablado sin pruebas del Císter, es más probable que fuera una orden militar. En cualquier caso la presencia de estas órdenes religiosas de la reconquista no fue decisiva y la única fundación eclesiástica en la zona que ha dejado restos es muy posterior. Se trata del convento de la Bien Parada en Abadía que sólo funcionó durante dos siglos, dado que se construyó en el s. XVII y en el XIX sufrió la desamortización⁸ con los resultados que hoy se ven: un abandono lamentable.

Una gran modificación del paisaje se produjo en 1965 con el pantano de Gabriel y Galán de aprovechamiento eléctrico y agrícola. Inundó gran parte de la vega del Alagón y provocó también el abandono forzoso y completo de Granadilla entre otros pueblos. En este caso la situación de abandono se supo corregir antes de que fuera demasiado tarde y así hoy podemos ver el resultado de una restauración y consolidación ejemplares.

⁷ Sus miembros eran mitad frailes mitad soldados. Fueron muy eficaces para defender zonas recién reconquistadas y facilitar la repoblación.

⁸ A propuesta del político liberal Mendizábal, entre 1837 y 1844, con la intención de repartir la propiedad de la tierra y hacerla más productiva, se desposeyó a muchos conventos, monasterios, abadías e iglesias de sus propiedades (exentas de cargas y mal administradas). Esta medida necesaria para aumentar la producción agrícola provocó la pérdida y saqueo de muchísimos bienes de origen eclesiástico.

Preguntas y puntuación⁹

1.- INTRODUCCIÓN

total 150 puntos

Nota: La respuesta a esta introducción exige tanto su lectura como haber visto los lugares a los que se hace referencia, por tanto, es mejor responder al final aunque deben tenerse presente las preguntas en todo el recorrido.

- a) Indica los tipos de vegetación, bosque o cultivo más señalados que hayas visto en tu recorrido. **30 puntos**
- b) Enumera los puentes que has visitado y comenta razonadamente sus peculiaridades constructivas y su mayor o menor carácter romano. **30 puntos**
- c) Señala las diferencias entre las distintas estructuras defensivas que hayas visitado, fijándote también en su emplazamiento. **30 puntos**
- d) Indica la distinta conservación de la calzada en las diferentes zonas en que la hayas transitado o cruzado. **30 puntos**
- e) Señala ejemplos de construcciones interesantes que hayas visto de diferentes tipos: de arquitectura popular, de ingeniería arquitectónica, de arquitectura triunfal o de ostentación señorial, de arquitectura defensiva. Establece comparaciones. **30 puntos**

⁹ Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

2.- GRANADILLA**total 200 puntos****Atención:** El horario de visitas es de 10 a 13 h.

Introducción. Se asienta en una colina fácil de defender que dominaba antiguamente las vegas y valle del río Alagón. Al alterarse el paisaje por el pantano de Gabriel y Galán en 1965, se inundó la vega y el agua puede llegar hasta el mismo borde de la muralla. Desde tiempos inmemoriales debía ser un lugar de paso de ganados en la trashumancia que remontaba desde Coria el curso del Alagón hasta aquí, para desviar hacia Abadía y después Lagunilla, Montemayor, etc. Fue una alcazaba árabe desde el s. IX, con el nombre de Granada. En 1170, tras su reconquista, Fernando II, rey de León, la repobló. Con posterioridad pasó a la orden militar de Santiago y a principios del s. XV a los Duques de Alba. A partir de 1965 su propietario fue la Confederación Hidrográfica del Tajo que tras expropiar a la fuerza las tierras fértiles de la vega que iban a sufrir la inundación y el propio pueblo, obligó al desalojo forzoso a sus habitantes, prohibió la entrada y forzó un abandono completo. Sólo a partir de 1984, tras muchas discusiones con la Confederación y superar protestas de los anteriores vecinos deseosos de recuperar sus antiguas viviendas, una vez declarada Conjunto Histórico Artístico, se inició su restauración, con el resultado que podemos ver.

a) Castillo. Es una reconstrucción sobre el alcázar árabe hecha por los Duques de Alba hacia 1475 que lo transformaron en un vistoso castillo-palacio y torre de señorío con tres plantas: sótano, baja y primera, cubiertas con bóveda de cañón y comunicadas por una escalera de caracol. Además, arriba hay un torreón cubierto hoy con un tejado de madera. El almenaje da la vuelta por completo y está construido sobre canes o ménsulas que avanzan en tres hiladas.

- Dibuja la planta. **30 puntos**

- Describe el tipo de construcción empleado, sillería o mampostería. **15 puntos**

- En el piso alto, en una estancia cubierta con bóveda de cañón hay signos de cantería, dibuja 5 de ellos. **15 puntos**

- Desde las almenas traza en plano el dibujo que hace la muralla del pueblo y sitúa en ella el propio castillo. **20 puntos**

- Desde el mismo lugar debes identificar los nidos de cigüeña y su situación. **15 puntos**

- También desde allí debes indicarnos las formas de alimentación energética que utiliza el pueblo al margen de las tradicionales y autóctonas. **15 puntos**

- b) Calle Mayor
 - Desde el castillo, antes de llegar a la plaza hay a la izquierda de la calle, en una casa restaurada, un elemento arquitectónico reaprovechado de épocas muy anteriores, señala en qué consiste. **15 puntos**

 - Ya en la plaza hay a la derecha tres casas de piedra, pegadas unas a otras:
 - Señala los escudos y sus armas. **15 puntos**

 - Fíjate y describe la decoración de los dinteles. **15 puntos**

 - En la pared de una de ellas hay unos entrantes, indica su número aproximado y su finalidad arquitectónica. **15 puntos**

 - Para indicar el nombre de las calles se usa un azulejo que representa algo, ¿qué es y a qué alude? **15 puntos**

- c) Además de la restauración completa de algunas casas se ha hecho otro tipo de intervención para preservar la estructura del pueblo y sus calles, ¿en qué consiste? **15 puntos**

3.- ABADÍA. Palacio de los Duques de Alba o Sotofermoso

total 115 puntos

Introducción. En su origen hubo una fortificación árabe del s. XII. Tras la reconquista existió en el lugar una abadía, posiblemente cisterciense, como atestigua del nombre del pueblo. Alfonso X le dio al lugar relevancia debido a ser punto importante en la cañada y tránsito de ganado trashumante convirtiéndolo en señorío. Pasó a la familia de los Alba en el s. XV. En el s. XVI el tercer duque de Alba, D. Fernando Álvarez de Toledo, hizo unos jardines renacentistas y una magnífica fuente con numerosas esculturas en mármol del escultor italiano Camilani¹⁰ que todavía se conservaban en decadencia en el s. XVIII, de acuerdo con la descripción de Ponz en sus *Viajes de España*. En los s. XV y XVI fue lugar de una auténtica corte que congregaba a los personajes más importantes de la época, incluidos los Reyes Católicos, Lope de Vega, etc. Posiblemente aquí firmó Fernando el Católico su último testamento por el que hacía heredera de la corona de Aragón a Juana (luego apodada la Loca y que desde la muerte de Isabel era teóricamente aunque no de hecho reina de Castilla) y gobernador a Carlos I, poco antes de morir en Madrigalejo, prov. de Cáceres. Con este testamento, por tanto, se afianzó la unión entre Castilla y Aragón.

Advertencia. Es posible el acceso al claustro solicitándolo con la debida educación. No se pueden ver los restos de los jardines, de los que, por otra parte, se conserva sólo muy parcialmente su estructura arquitectónica y una desgastada escultura de Andrómeda.

a) Existe una puerta en la finca adyacente al palacio, a unos 300 m. por el E. con importantes elementos decorativos reaprovechados de épocas anteriores.

- Comparación entre las dos lápidas sepulcrales romanas en cuanto a su decoración. **5 puntos**

- La traducción de la lápida a la izquierda dice¹¹ “[Dedicado a] _ _ _ _ _ Paterna, _ _ _ _ _ Silvano [su] padre, _ _ _ _ _ [su] verdadera madre. F.C. [=se ocupó de que se hiciera]”. Rellena las palabras que faltan, cada guión corresponde con una letra de la lápida. **5 puntos**

- Diferentes materiales que intervienen en la construcción.

¹⁰ Si quieres ver una fuente muy similar en la plaza principal de Palermo puedes hacerlo en: http://www.comune.palermo.it/Foto_Palermo/Piazza_Pretoria/Piazza_Pretoria.html

¹¹ Entre corchetes las palabras que se han añadido en la traducción para que se comprenda el texto y al final el desarrollo de la abreviatura F.C. Se mantiene el orden de palabras.

5 puntos

- Dibujo del escudo de los duques. **5 puntos**

- Fecha de esta puerta. **5 puntos**

b) Pared en la que está la puerta de acceso al palacio:

- Si te fijas se puede distinguir la forma que tenía el edificio antiguamente porque hay zonas rellenas con posterioridad, concretamente tenía almenas, torres y otra puerta distinta. Haz un dibujo de la forma antigua de esta pared. **10 puntos**

- Fíjate en la antigua puerta, hoy cegada, y lo que la rodea. Se ha pensado que se llegaba a ella por un puente levadizo, debido a algo que todavía se conserva en la pared, ¿por qué? Describe ese elemento. **10 puntos**

- Descripción de la puerta de acceso actual. **10 puntos**

c) Claustro:

- Descripción general del primer piso (estilo mudéjar del s. XV), justificando su estilo. **10 puntos**

- Fíjate en capitales esculpidos en el ala izquierda para el que entra desde fuera. **10 puntos**

- Sin subir, haz la descripción general de su segundo piso (estilo renacentista con arcos escarzanos del s. XVI). **10 puntos**

- Indica dónde se encuentran los escudos que miran al patio. **10 puntos**

- En la zona de la escalera que sube al piso alto hay restos de la espectacular fuente renacentista que antes ocupaba el jardín. Describe los más significados. **10 puntos**

- En la pared donde está la puerta por la que se sale al jardín hay restos de otra antigua puerta. Indica su estilo arquitectónico. **10 puntos**

4.- **ABADÍA. Puente del arroyo de la Venta** **Total 15 puntos**

Se encuentra en las afueras del pueblo hacia Granadilla. El arroyo rodea una de las vallas del palacio y es un afluente del río Ambroz, en el que vierte sus aguas muy poco después de pasar el puente.

- Descripción. **15 puntos**

5.- **ABADÍA. Convento de la Bien Parada** **Total 30 puntos**

Introducción. Sal del pueblo por la crtra. de Granadilla, a unos 500 m. hay un cruce con la crtra. hacia La Granja, sigue por esta crtra. otros 500 m.

Son las ruinas de un magnífico convento que sufrió los efectos de la desamortización (véase la introducción). El abandono y saqueo fue completo a partir de esa fecha. La fachada es barroca de la primera mitad del s. XVII. El claustro es también de la misma época. Todo el conjunto está convertido en cuadra, porqueriza o redil.

Advertencia. Se puede ver el claustro sin entrar en él a través de una abertura a la izquierda de la fachada de la iglesia. Respeta la propiedad privada.

- a) Haz un dibujo de la fachada especificando sus distintos elementos. **10 puntos**

- b) Describe el claustro señalando la combinación de materiales utilizados en su construcción. **10 puntos**

c) Haz una valoración sobre el conjunto y su estado actual.

10 puntos

6.- PUENTE SOBRE EL R. AMBROZ

Total 30 puntos

(Crtra. entre Aldeanueva y Valdelamatanza)

Se encuentra en un probable ramal de la calzada de la Plata que llevaba hasta Ciudad Rodrigo.

- Justifica por qué parece un puente medieval y no tiene traza romana. Aplica las características comentadas en la introducción.

10 puntos

- Indica el número de arcos y compara su forma.

10 puntos

- ¿Cuántos tajamares tiene?

10 puntos

7.- LA GRANJA

Total 20 puntos

a) Miliario romano de la calzada. Se encuentra en una pequeña plaza al lado de la iglesia antigua.

- ¿Cuántas millas indicaba (cuando estaba en su emplazamiento original en la calzada) que quedaban para llegar a Mérida?

5 puntos

- Exprésalo en kilómetros sabiendo que una milla, como su nombre indica, son mil dobles pasos y que los romanos calculaban el doble paso en 1,48 m.

5 puntos

b) Iglesia antigua

- La torre tiene una cubierta de forma curiosa. Indica su forma geométrica y número de caras. **5 puntos**

- La misma torre tiene unos ventanucos con una forma curiosa. Dibuja uno y dinos cuántos hay. **5 puntos**

8.- ALDEANUEVA DEL CAMINO

Total 60 puntos

a) La antigua calzada romana atraviesa todo el pueblo de parte a parte. Fíjate en los siguientes puntos:

- A la salida del pueblo por el N. algunas casas en ruina tienen un acceso especial para el piso superior. Descríbelo y explica su posible función. **5 puntos**

- Desde el N. antes de llegar a la plaza, a la izda. de la calle hay una casa con un balcón que tiene los montantes de madera con una decoración característica que representa algo que todos tenemos dentro.. **5 puntos**

- En la misma zona hay una casa cuya puerta tiene una decoración de bolas de piedra. Dibuja la forma de dicha puerta. **5 puntos**

- A la derecha del Ayuntamiento hay una casa que tiene unas columnas de piedra para sujetar un característico balcón de madera. Fíjate en los capiteles de dichas columnas y su decoración. **10 puntos**

- Describe otras casas típicas de la plaza y el material con que se construyen muchos de los balcones. **5 puntos**

b) Puente de la calzada sobre la garganta, romano en origen:

- De acuerdo con la introducción intenta determinar por qué características te parece romano y por cuáles no. **10 puntos**

- Al lado del puente en una pared hay un curioso azulejo en el que se describe el conjunto de la calzada de la Plata.
 - Indica los nombres de las ciudades y *mansiones*. **5 puntos**

 - Indica los puentes en la zona de Aldeanueva y más al N., tanto en el Ambroz como en sus afluentes. **5 puntos**

- La mejor vista de este bello puente se obtiene desde aguas abajo. Para ello deberás verlo desde otro feo puente de cemento más abajo en otra calle.
 - Describe el paisaje urbano en los alrededores del puente fijándote en algún árbol de especie no autóctona. **5 puntos**

 - Describe el paisaje natural al fondo y la garganta. **5 puntos**

9.- PUENTE DEL CUBO Y RESTOS DE LA CALZADA CERCANA

Total 50 puntos

Atención: Para llegar a esta zona es necesario circular por la crtra. N. 630 que el domingo, especialmente por la tarde, puede tener mucho tráfico: **extrema las precauciones** (circula en línea, cuidado con el borde del asfalto, etc.).

Indicaciones. A la salida por el S. de Baños, en el punto kilométrico 87,500, a unos 500 m. de la última casa, la calzada se aparta por la derecha de la carretera nacional. Es un camino en el que pronto aparecen restos claros de que es la antigua calzada. Después de caminar unos 200 m. sale un camino a la derecha, muy pronto cruza un arroyo. Ahí está el puente.

- a) Restos de la calzada. Haz un plano en el que se vea la caja de la calzada y todos los transversales (véase la introducción) característicos que la cruzan. **15 puntos**

b) Vegetación característica de la zona. **15 puntos**

c) Puente del Cubo:

- Número de ojos. **10 puntos**

- Orografía del curso del río al lado del puente, especialmente aguas arriba. **10 puntos**

10.- SEGURA DE TORO

Total 140 puntos

Introducción Es un perfecto observatorio del llano formado por el valle del río Ambroz y, por tanto, un punto estratégico para su defensa. De ahí que con toda probabilidad hubiera un castro o asentamiento vetón como atestigua el toro que le da nombre. Después lo seguirían utilizando los romanos y desde luego los árabes. En efecto, tras la reconquista en 1186, Alfonso VIII de Castilla entregó la fortaleza a los templarios que la reforzaron. Los restos actuales son de hecho del s. XIII.

a) Torre del campanario. Es un resto de la fortificación primitiva del s. XIII. Descríbela y fíjate en su cimentación.

20 puntos

b) Plaza Mayor:

- Toro vetón. Algún organizador despistado no supo decir si era toro o verraco. Justifica tu opinión al respecto **20 puntos**

- En una columna de poca altura hay en exposición un antiguo capitel. Indica sus características, decoración y material.

20 puntos

c) Restos del castillo.

- Descripción general de la situación y los restos conservados. **20 puntos**

- Número de cubos o torres. **20 puntos**

d) A la derecha del castillo, un poco más arriba, hay dos molinos. No penetres en la zona vallada.

- Señala el número de turbinas del más alto. **20 puntos**

- Forma de alimentación del más bajo. **20 puntos**

11.- PUENTE SOBRE EL AMBROZ A LA ALTURA DEL HOSTAL ROMA

Total 30 puntos

Acceso. El Hostal Roma está a la altura del cruce principal de la N. 630 con la crtra. hacia Hervás. A su lado hay un camping, rodéalo, llega hasta el río y verás un puente de piedra con cierto aire romano.

- Características que hacen pensar que se trata de un puente romano en origen. **10 puntos**

- Algún añadido moderno que desentona en el conjunto. **10 puntos**

- Número de ojos. **10 puntos**

12.- RESTOS DE CALZADA. Zona entre la crtra. de Zarza a Casas del monte y la crtra. de Villar de Plasencia a Cáparra. Total 60 puntos

Indicaciones. Al S. de Aldeanueva la calzada discurre al E. de la N. 630, pero poco después del cruce que va de la N. 630 a La Granja discurre por el otro lado, al O. de la actual nacional. En ese tramo hay una crtra. de concentración parcelaria asfaltada (denominada "C.R. Ambroz. CP 0") que discurre paralela a los restos de la calzada. Consisten sobre todo en el lomo que forman lo que queda del empedrado y caja de la calzada. Este lomo ha sido invadido por las encinas que crecen robustas sobre él.

- Describe los restos y el tipo de empedrado que usaba la calzada. **30 puntos**

- Fíjate en la zona en que la crtra. de concentración y la calzada se cruzan y se separan. Haz un croquis en que se vea la orientación de ambas vías y describe la calzada en la zona.

30 puntos

13.- CÁPARRA**Total 140 puntos**

Introducción. La ciudad de Capera en su denominación latina fue un pequeño núcleo urbano de cierta importancia (tenía templos, arco triunfal, anfiteatro) en torno a la calzada. La sólida muralla del s. III d.C. encierra en su interior unas 15 Has. Desde el s. I a.C. hasta el s. III d.C. es su época de prosperidad. El arco triunfal cuadrifronte (o tetrapylon) es el resto más significativo. Se fecha por las inscripciones en el último tercio del s. I d.C. Este tipo de arcos son más propios de la época helenística (época entre el s. III y I a.C.). Su función era honorífica y monumental. Éste estaba situado en la confluencia de las cuatro calles principales de la ciudad, dos de las cuales eran la calzada, la orientada hacia el O. iba hacia el foro¹² y la parte más noble del núcleo urbano. Además del arco hay otros restos en una zona vallada. La parte vallada más occidental es accesible, pero no la oriental. En cualquier caso es una zona en excavación y deben respetarse escrupulosamente los lugares acotados.

a) Arco:

- Dibuja su planta. **20 puntos**

- Describe la forma en que está solucionado el cruce de las bóvedas. **20 puntos**

- En el interior cerca del arranque de las bóvedas hay unas piedras con grabados, dibújalas. **20 puntos**

- Señala dónde se encuentra la inscripción del arco e identifica en ella la palabra “Bolosea”¹³. **20 puntos**

b) Restos del foro en el interior de la zona vallada al O. del arco.

- Dibuja la planta de los restos de columnas señalando el arranque de éstas. **20 puntos**

¹² El foro era una calle porticada en la que se encontraban los edificios administrativos.

¹³ Por cierto que es un ejemplo de nombre de mujer vetón.

- Se ha considerado como templo de Júpiter una zona enlosada al N. de la anterior. Descríbela. **20 puntos**

- c) Haz un plano en el que se sitúen el arco, los restos de edificios señalados en b) y el resto de edificio todavía en pie al E. del arco. **20 puntos**

14.- PUENTE ROMANO DE CÁPARRA

Total 40 puntos

Está sobre el río Ambroz a unos 700 m. de la zona del arco siguiendo por la crtra. Según los expertos una de las paredes se conserva bastante bien, mientras que otra es producto de una reconstrucción o ampliación muy posterior.

- Señala el número de arcos. **20 puntos**

- Señala cuál de las paredes te parece más antigua y más propia de construcción romana. **20 puntos**