

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

**XXIV EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN**

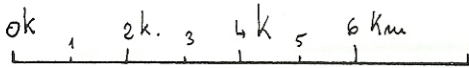
**MORERUELA, TÁBARA Y VILLAFÁFILA**

Mapas y cuestionario

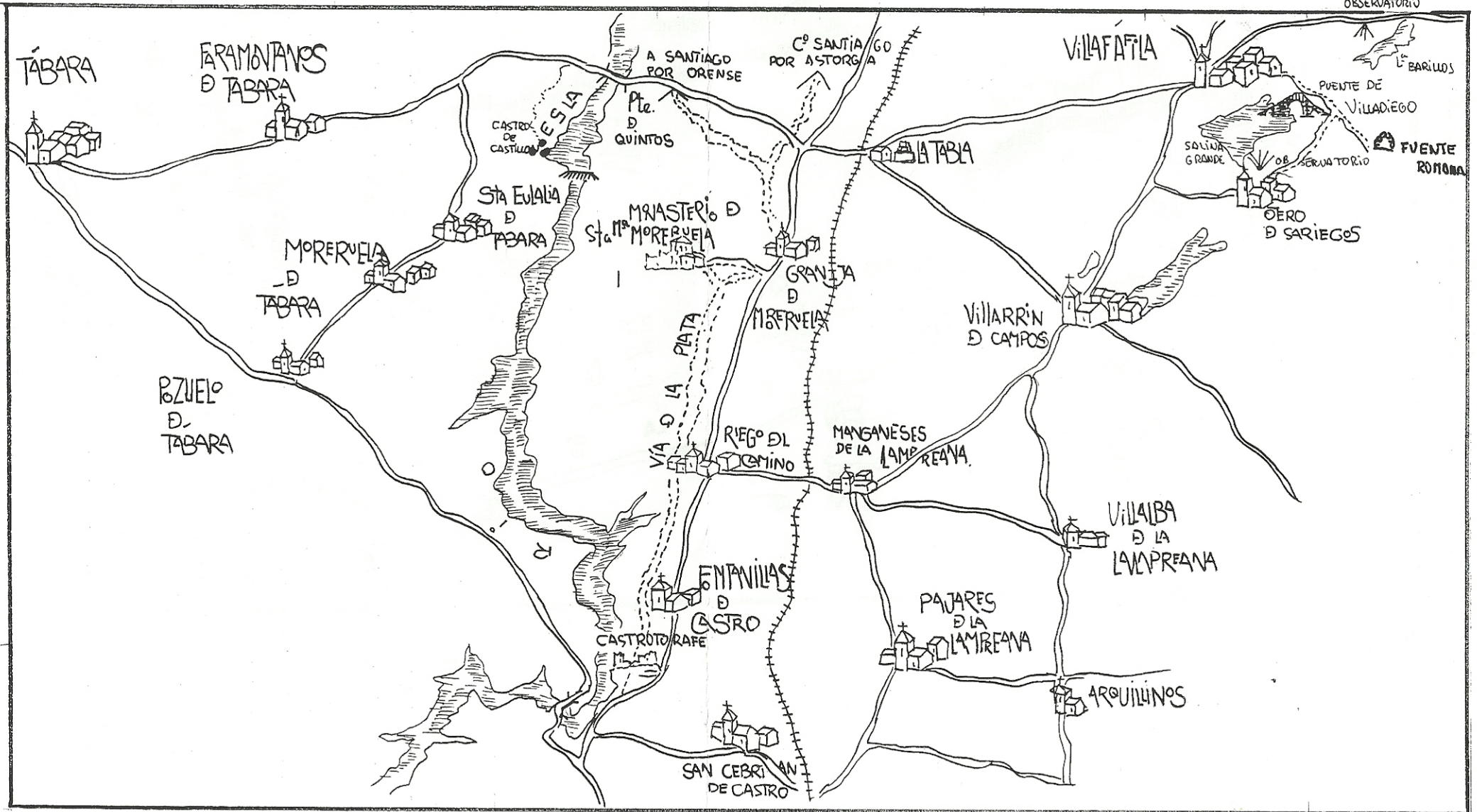
Mayo de 2008

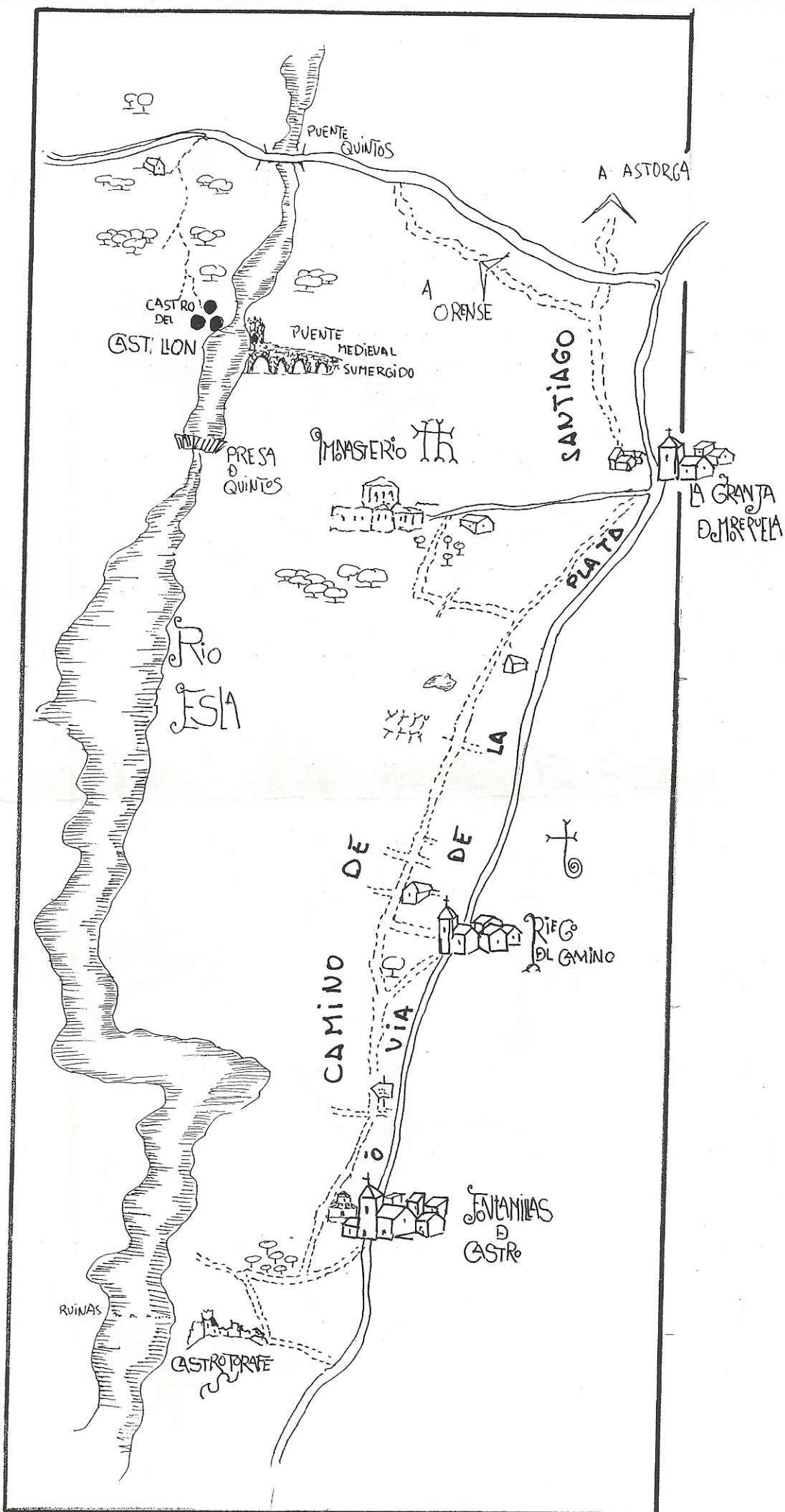
# AMIGOS de LA BIC: excursión de Rastreo

XX



ESCALA: 1:150.000





ok  
0 1 2 3 4 5km  
ESCALA: 1:66.000

# XXIV EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

## Moreeruela, Tábara y Villafáfila



Club de Amigos de la Bici. Salamanca 2008

## Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante<sup>1</sup>.

### Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

### Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. La organización dispone también de sofisticados sistemas de espionaje electrónico para controlar el contenido de las conversaciones telefónicas entre miembros de distintos grupos, conexiones a internet, etc.; además el GPS sigue estando muy por debajo de los mapas de Blanqui y se considera absolutamente inútil. En cualquier caso, es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

### Controles finales

En Granja de Moreruela de 19,30 a 20,30 h.

Hora inaplazable de salida del autobús: 20,45 h.

### Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593 o en el teléfono del club 606870801.

---

<sup>1</sup> La puntuación total es 885 puntos.

### **Evaluación**

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

## **Introducción sobre la zona<sup>2</sup>**

### **PAISAJE Y NATURALEZA**

La zona de rastreo está dividida por el curso del río Esla que en la actualidad está doblemente embalsado, por una parte por la presa de Ricobayo (1935) cuyo reculaje llega hasta un nuevo pequeño embalse de hace un par de años, unos 3 kms. aguas abajo del Puente Quintos; en definitiva, el Esla está en toda la zona retenido y no corre libremente. El río discurre desde el Nordeste hacia el Suroeste quedando al Oeste del río la comarca cuyo centro es Tábara con intereses más ganaderos que agrícolas y al Este, Tierra de Campos, zona más cerealista y rica desde el punto de vista agrícola.

### **PREHISTORIA**

#### **Edad del Bronce**

En las cercanías del Castro del Castellón se ha encontrado, en el Abrigo del Castellón, pintura esquemática que se fecha a finales de la edad del bronce y que no es objetivo del rastreo.

#### **Edad del Hierro**

El castro del Castellón pertenece a la edad del hierro (800-200 a.C.) y siguió utilizándose en época romana.

Los castros buscaban altozanos rodeados por valles fluviales para facilitar la defensa por alguno de sus flancos; además de estas defensas naturales se construían fosos, parapetos y murallas que bordeaban el recinto habitado, pudiendo tener un torreón que controlaba las vías de entrada al mismo. En algunos casos se usaban sobre todo como fortalezas, es decir, en tiempo de conflicto o guerra, las gentes que vivían en campo abierto se trasladaban a estos lugares con el fin

---

<sup>2</sup> Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, páginas de Internet, buenos mapas y libros.

de garantizar su seguridad. En otros casos tenían una población permanente importante y servían de centro de control y defensivo de todo un territorio periférico. Los castros acostumbran a tener una única entrada principal que también tiene la función de impedir el paso. En algunos casos es un simple engrosamiento en los remates de la muralla; otras, un entrepaño de la muralla sobrepasa al otro formando un corredor estrecho. Se supone que se cerraban con puertas de madera.

## HISTORIA

### **La ocupación romana**

El testimonio principal de la romanización en la zona discurre paralelo al río Esla en su orilla oriental, es la Calzada de la Plata, que enlazaba Mérida con Astorga. No hay restos muy significativos, aunque sí hay un pequeño trozo de calzada, de un ramal de la de la Plata, junto a un puente, que en origen debió de ser romano, en las lagunas de Villafáfila.

### **Alta Edad Media. Visigodos y árabes**

Fue una tierra que sufrió especialmente los vaivenes de la reconquista. Así sabemos que hubo dos importantes monasterios en los ss. X-XI, uno en Tábara y otro en Moreruela, anterior al actual. En el año 970 y debido a la incursión del árabe Almanzor, los monjes, tanto de Tábara como de Moreruela, se dispersaron. Fue en siglo XII cuando, sobre las ruinas del monasterio, se levantó la iglesia y actual torre cuadrada en Tábara y el Monasterio de Moreruela.

### **Baja Edad Media. Repoblación. Introducción y desarrollo del arte románico y cisterciense**

Alfonso VII (1105-1157), el Emperador, rey de Galicia y León, tuvo una intensa actividad de reconquista en la zona y se ocupó de la repoblación de tierras, necesaria tras una etapa de guerras y vaivenes en la ocupación entre musulmanes y cristianos. A él se debe la nueva fundación del Monasterio de Moreruela. En Tábara aplicó otro procedimiento para el control del territorio, le entregó la villa a la orden del Temple. Además, fortificó Castrotorafe.

### **Renacimiento y modernidad**

Lo más reseñable es que la zona sufrió mucho en las luchas de los Comuneros siendo unas zonas, como Tábara, fieles al rey, mientras que otras se sumaron a la revuelta, como la villa de Castrotorafe.

## Preguntas y puntuación<sup>3</sup>

### 1.- Castrotorafe.

**total 125 puntos**

Surgió en el s. XI y en 1129 Alfonso VII le concedió fuero; en el s. XIII Doña Urraca le concede derecho de portazgo, todo y todos los que pasaban por el puente sobre el Esla tenían que pagar un impuesto. Tuvo un papel importante en la guerra entre Juana la Beltraneja e Isabel la Católica. A partir del s. XVIII se despobló la villa.

Existe un panel de información que te ayudará a responder a las preguntas.

a) Señala a qué Orden religiosa-militar se vinculó, siendo su centro de actuación. **20 puntos**

b) Haz un plano de la villa situando las murallas, el castillo y la iglesia. **20 puntos**

#### c) Castillo

• Plano y descripción. **15 puntos**

• Indica las zonas restauradas o consolidadas. **15 puntos**

• Dibuja la pared mejor conservada por dentro. **15 puntos**

d) Fíjate en los restos de construcción en el río: antiguo puente, molinos, etc. y dibuja esquemáticamente su situación. **20 puntos**

e) Indica cuál es la técnica constructiva de la muralla exterior de la villa. **20 puntos**

---

<sup>3</sup> Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.



**2.- Monasterio de Santa María de Moreruela.****total 160 puntos**

Sobre un antiguo monasterio levantado a finales del siglo IX se estableció una comunidad de monjes cistercienses llamados por Alfonso VII en 1133 (1ª abadía cisterciense de Castilla) con el propósito de poner en producción las tierras que se iban ganando a los musulmanes al sur del reino y crear las condiciones propicias para una rápida repoblación. Para ello se concedieron a los monjes los territorios de las villas circundantes que ellos se encargaron de cultivar y explotar.

El templo se construyó a finales del siglo XII, todavía en estilo románico, aunque con elementos de transición hacia el gótico, como los arcos apuntados o las bóvedas de ojiva. Se trata de una planta de cruz latina compuesta por tres naves de nueve tramos y transepto (nave transversal que hace los brazos de la cruz). De todo el conjunto, lo auténticamente singular es la cabecera formada por tres cuerpos de diferentes alturas: el más bajo lo constituyen siete absidiolos de traza circular que cierran exteriormente la girola (espacio que rodea por detrás el altar mayor en algunos templos por donde pueden transitar los fieles), cuya altura destaca sobre ellos dando lugar al cuerpo intermedio. La girola, pues, circunda la capilla mayor o ábside propiamente dicho que eleva su cerramiento por encima de todo el grupo formando el tercer cuerpo.

**a) Iglesia.****100 puntos (10 cada una)**

- Dibujo general de la planta de la iglesia.
  
- Dibujo o esquema de la cabecera desde el exterior, con absidiolos, girola y ábside.
  
- Indica las zonas de decoración en la cabecera por el exterior.
  
- Dibuja el lateral Sur en alzada.
  
- Los arcos no son absolutamente iguales en su forma (algunos son levemente apuntados y otros son semicirculares), señala dónde está un tipo y otro y por qué.

- Dibuja 10 marcas de cantería distintas visibles en el exterior del lateral Sur.
  
- Descripción del interior, fijando la atención especialmente en el crucero, la girola los diversos tipos de bóveda.
  
- Fíjate en la iluminación de la cabecera y crucero del templo y sus procedimientos.
  
- Señala qué zonas están en pie y cuáles han desaparecido de la iglesia.
  
- Fíjate en la forma de la sección de uno de los pilares de la nave y justifícala.

b) Restos del monasterio **40 puntos**

- Descripción de la sala capitular (si se puede visitar).
  
- Fíjate en la muralla del recinto del monasterio y señala su forma de construcción y situación.

c) Fuente en el exterior del recinto, dibújala. **20 puntos**

**3.- Granja de Moreruela.** **total 30 puntos**

Existe un centro de interpretación sobre el monasterio; está abierto de 10.00 h. a 14,00 y de 17,00 a 20,00.

Se valorará la información obtenida sobre

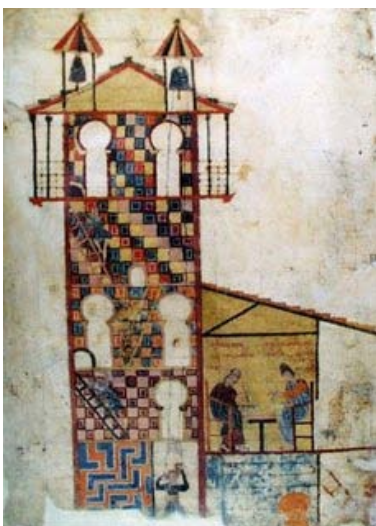
- a. el Císter y sus fundadores.
  
- b. vida diaria de los monjes.

**4.- Vía de la Plata entre Castrotorafe y la Granja de Moreruela.****total 60 puntos**

- a) Describe la vegetación y paisaje en general y sitúa los distintos tipos de arbolado y cultivos. **20 puntos**
- b) Dibuja el palomar más destacado que se sitúa entre Fontanillas y la calzada. **20 puntos**
- c) Entre Riego y Fontanillas hay un cartel de madera, señala qué información proporciona. **20 puntos**

**5.- Puente Quintos****total 30 puntos**

- a) Indica su número de arcos. **10 puntos**
- b) A partir de su forma de construcción señala aproximadamente su fecha de su construcción. **10 puntos.**
- c) Resto visible en la actualidad del puente medieval sumergido (la imagen es de antes de ser tapado por las aguas). **10 puntos**

**6.- Tábara****total 90 puntos**

Antes del año 1000, en el antiguo monasterio de San Salvador, en el lugar en el que hoy se alza la iglesia, se escribieron e iluminaron (decoraron con dibujos coloristas) algunos de los más bellos códices de la Edad Media.

Esta imagen es famosa porque representa la torre de la iglesia anterior a la actual y a la derecha el

*scriptorium* donde se escribían y dibujaban esos códices.

- a) Dibuja la torre actual de la iglesia con sus vanos.  
**20 puntos**

ee,e,e,e,e,e  
**puntos**

- b) Pórtico. En su interior, en la pared de la iglesia, hay una ventana, con una forma especial y decoración, dibújala. **20 puntos**

- c) Hay más de una puerta románica. Dibuja cada una fijándote en su decoración. **20 puntos**

- d) En la plaza hay un palacio; dibuja su dintel con la decoración y situación del escudo. **20 puntos**

- e) ¿Qué personaje famoso del s. XX nació en este lugar? **10 puntos**

**7.- Moreruela de Tábara. Iglesia. total 60 puntos**

- a) Dibuja cuatro piedras labradas, tres de ellas en la fachada del pórtico. **20 puntos**

- b) Rosetón. Dibujo. **20 puntos**

- c) Forma preponderante de las marcas de cantería de la portada principal. **20 puntos**

**8.- Santa Eulalia de Tábara total 40 puntos**

- a) Dibujo del instrumento agrícola más llamativo que se encuentra expuesto en la carretera.
- b) Dibujo o descripción de tres instrumentos agrícolas en las cercanías del museo etnográfico. **20 puntos**

**9.- Castro del Castellón en Santa Eulalia. total 150 puntos**

Castro de la Edad del Hierro (800-200 a.C.) o anterior que siguió en uso en época romana.

a) Haz el plano del castro situando el río, los restos de muralla, restos de casas, etc. **50 puntos**

b) Descripción de la vista sobre el río haciendo referencia a las características topográficas y orográficas. **50 puntos**

c) Vegetación de la zona. **50 puntos**

**10.- Lagunas de Villafáfila. Centro de interpretación. total 50 puntos**

Horario. de 10:30 a 14:00 h. y de 16:30 a 20:00 h. Es necesario entrar para contestar a las preguntas.

a) Existen dos ecosistemas en el área de influencia de las Lagunas:

- señala las aves y vegetación características del ecosistema de las lagunas. **10 puntos**

- señala el ave característica y alimentación fundamental del ecosistema de la estepa cerealista. **10 puntos**

b) Traza un mapa de las distintas lagunas con su nombre y los recorridos que se ofrecen para su visita. **10 puntos**

c) Cita 5 familias de aves que se pueden observar en las lagunas. **10 puntos**

d) Dibuja dos palomares del complejo de las Lagunas situándolos en el mapa. **10 puntos**

**11.- Lagunas de Villafáfila. Punto de observación de Otero de Sariegos**  
**total 30 puntos**

- a) Visita el punto de observación e indica qué medios concretos hay para observar las aves. ¿Qué tipo de edificio lo alberga? **15 puntos**
- b) ¿Qué aves has observado? **15 puntos**

**12.- Lagunas de Villafáfila. Fuente romana** **total 30 puntos**

El camino para llegar a ella está balizado con postes marcados de verde y blanco.

- a) Dibujo de la fuente **15 puntos**
- b) Describe el paisaje y el ecosistema en que se engloba **15 puntos**

**13.- Lagunas de Villafáfila. Puente de Villarigo medieval "romano"**

**total 30 puntos**

- a) Dibujo del puente. **15 puntos**
- b) Descripción de la calzada que da acceso al puente con sus elementos, los propios de una calzada romana. **15 puntos**

**Anotaciones y dibujos.**