

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

**XXIX EXCURSIÓN DE
RASTREO Y ORIENTACIÓN**

El río Duero entre Toro y Tordesillas

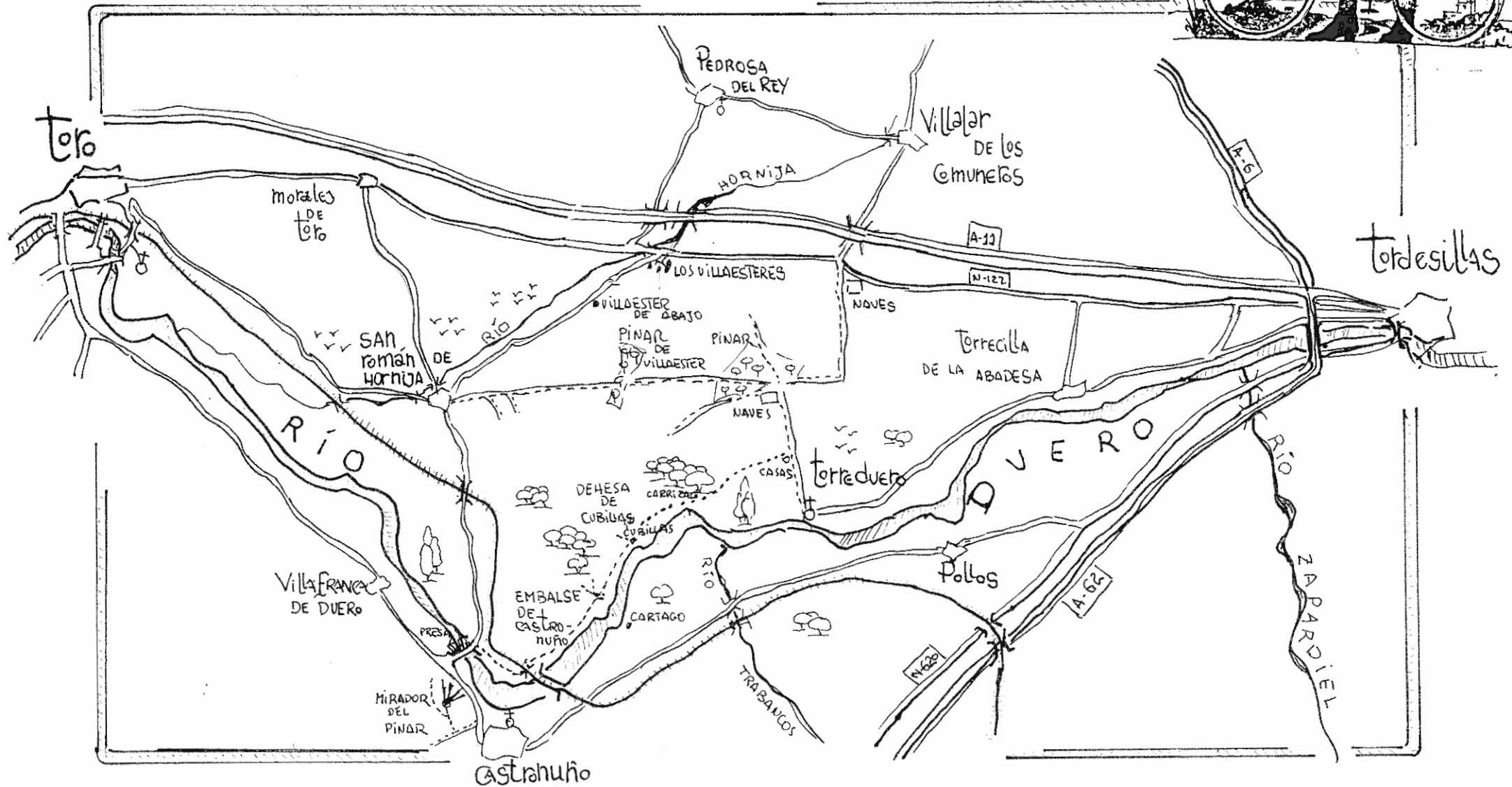
Mapa y cuestionario

Abril 2014

Amigos de la Bic: Pastreo 2014

Escala 1:133.333 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 k.

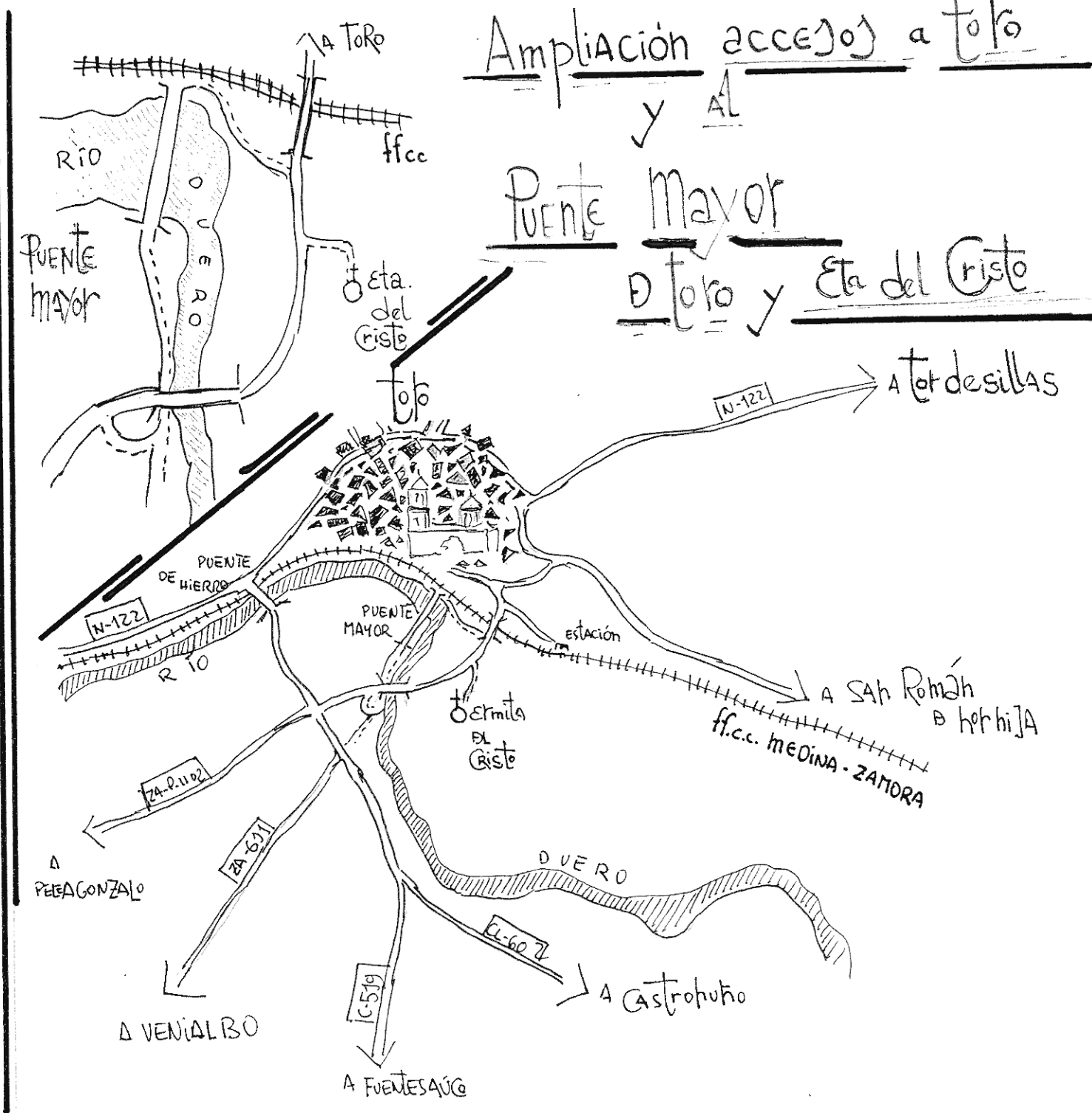
1cm: 1,3k.



Ampliación accesos a Toro y AL

Puente Mayor

D Toro y Eta del Cristo



XXIX EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

El Duero entre Toro y Tordesillas



Club de Amigos de la Bici. Salamanca 2014

Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante¹.

Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. La organización dispone también de sofisticados sistemas de espionaje electrónico para controlar el contenido de las conversaciones telefónicas entre miembros de distintos grupos, conexiones a internet, etc.; además el GPS sigue estando muy por debajo de los mapas de Blanqui y se considera poco útil para ir por caminos y veredas. En cualquier caso, es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

Controles finales

En Castronuño de 19,30 a 20,00 h.

Hora inaplazable de salida del autobús: 20,15 h.

Teléfonos móviles de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593, 669987406, 648213814 o en el teléfono del club 606870801.

Evaluación

¹ La puntuación total es de 1.680 puntos.

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

Introducción sobre la zona²

El espacio geográfico de este Rastreo está enmarcado por dos ciudades castellanas cargadas de historia, Toro al Oeste y Tordesillas al Este. Al interés histórico y monumental de estas ciudades que tuvieron una gran importancia en la historia de Castilla se une la riqueza natural y biológica del río Duero, que atraviesa en Castronuño una zona que por su valor ecológico ha sido declarada Reserva Natural. Desde el punto de vista agrícola es un territorio rico en vinos; en la parte de Valladolid nos movemos por la comarca de Tierra del Vino de Valladolid³ cuya capital es Tordesillas, mientras que en el lado de Zamora lo hacemos en la comarca Alfoz de Toro (tierras de la denominación de origen del vino de Toro)⁴.

PAISAJE Y NATURALEZA

El río Duero es el eje de la zona y discurre por un terreno básicamente llano con pocas oscilaciones de altura aunque en ocasiones hay importantes cerros en la misma orilla del río que forman cornisas sobre él; algunos de ellos se aprovecharon por su interés defensivo para asentar las tres poblaciones más importantes (Toro, Castronuño y Tordesillas) en altozanos en el mismo borde del río, que son auténticos miradores para descubrir el paisaje y la naturaleza.

Podremos ver desde allí grandes extensiones de cultivos entre los que destacan las manchas arbóreas de pinares, encinares y más cerca de la ribera chope-

² Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, Wikipedia y otros recursos en red.

³ La comarca actual de Tierra del Vino de Zamora no linda con la que recibe el mismo nombre en la provincia de Valladolid, está más al Oeste y su capital es Corrales del Vino; entre ambas Tierras del Vino está la comarca llamada Alfoz de Toro. No cabe duda de que desde un punto de vista geográfico y agrícola las dos Tierras del Vino y el Alfoz de Toro tienen grandes parecidos y pueden considerarse como una gran unidad.

⁴ Engloba esta denominación de origen dentro de la zona de rastreo a los municipios zamoranos de Toro y Morales de Toro y a los vallisoletanos de San Román de Hornija y Pedrosa del Rey.

ras. Estos cerros de arenisca que sirven de asiento a muchos pueblos son fáciles de horadar circunstancia que ha sido aprovechada para excavar gran cantidad de bodegas, dada la gran importancia de la vid en la agricultura de la zona.

HISTORIA

Prehistoria.

Los pobladores anteriores a los romanos fueron los vacceos (Edad del Hierro 400-120 a.C.) y de hecho han dejado algún resto fácilmente visible como el verraco que adorna una rotonda de la nacional 122 a su paso por Toro⁵. Ellos fueron los que fijaron sus castros en esas terrazas sobre el Duero que hemos mencionado para Toro, Castronuño y Tordesillas.

Edad antigua.

Los romanos ocuparon la Península Ibérica en el s. II a.C.; más concretamente la meseta norte en torno al año 133 a.C. (una vez vencido Viriato). Aunque fue una zona plenamente romanizada, en este rastreo no se visitan restos de esa época.

La cultura romana fue sustituida a partir del s. VI por la visigoda en una transición suave, dado que los visigodos estaban profundamente romanizados.

Edad Media.

De cultura visigótica tenemos los importantes restos del Monasterio de San Román fundado por el rey Chindasvinto (empezó a reinar cuando ya tenía 79 años, entre 642 y 653). Esta cultura visigótica continuó en buena medida a pesar de la ocupación musulmana y por ello la arquitectura mozárabe es muy parecida a la visigótica y perdura hasta el s. X, fecha que se da para la reconstrucción de este monasterio que presenta tanto elementos visigóticos como mozárabes. Se llaman mozárabes a los cristianos que siguieron viviendo en tierras musulmanas. Una de las características más llamativas de los artes visigótico y mozárabe es que los arcos tienen forma de herradura, característica que también tiene el arco de la cultura árabe hispánica ya que imitaron lo que hacían los visigodos. Otra característica es el uso de columnas con capiteles corintios, siguiendo la tradición romana.

⁵ El nombre de Toro no tiene que ver con el animal, ni con este verraco; procedería de *Campopotoro* y este de *Campus Gothorum*, terreno de los Godos. Los verracos se asocian a los vetones pero sus vecinos los vacceos también los esculpieron. En época vaccea se llamaba quizá *Arbucala*, nombre de una ciudad vaccea citada por Polibio.

Los árabes y la cultura musulmana ocuparon estas tierras durante el s. VIII y gran parte del IX y dejaron una importante huella que se manifiesta en la arquitectura y arte mudéjares. El arte mudéjar es el que desarrollaron albañiles y artesanos musulmanes en tierras ya cristianizadas. Se caracteriza por un gran dominio de la construcción con ladrillo, ausencia de decoración figurativa, cubiertas de madera (artesonados) con rica decoración geométrica entrelazada, etc.

Está documentada la repoblación cristiana de Toro y Tordesillas ya a finales del s. IX por iniciativa de Alfonso III de Asturias con gentes procedentes de Asturias y León. Sin embargo esta repoblación no fue definitiva porque en época de Almanzor, s. X, la cristianización de la región sufrió un retroceso. La recuperación posterior fue lenta en parte por las peleas entre los distintos reinos cristianos (Galicia, Asturias, León y Castilla) hasta que se consigue su unificación en 1230. En el s. XII Toro se transformó en una de las ciudades más importantes del reino de León en buena medida por su producción de vino. A uno de sus reyes, Alfonso IX (rey de 1188 a 1230), se atribuye la frase «Tengo un Toro que me da vino y un León que me lo bebe». Por su parte Tordesillas era por entonces parte del Reino de Castilla. A partir del s. XIII aumenta la prosperidad como lo ponen de manifiesto monumentos románicos tardíos con influjo gótico como la Colegiata de Toro o la iglesia de Castronuño.

El Monasterio de Santa Clara de Tordesillas es reflejo arquitectónico de los avatares que tuvieron lugar en la Edad Media. Está asentado sobre un antiguo palacio árabe que se reformó y se le incorporaron elementos mudéjares en 1340; poco después se transformó en un lujoso convento, con lo que conviven en él partes árabes, mudéjares, góticas y renacentistas. En ese monasterio se recluyó a la reina Juana (1479-1555), hija de Isabel, reina de Castilla, y Fernando, rey de Aragón. Juana fue reina nominal de Castilla desde 1504, fecha de la muerte de Isabel, estando ya casada con Felipe el Hermoso (hijo de Maximiliano I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico). No ejerció como reina porque su padre, Fernando, rey de Aragón, se encargó de la regencia. En 1507 poco después de la muerte de su marido, Fernando su padre decidió encerrarla allí, para evitar que en torno a su persona se formara un grupo nobiliario castellano que le fuera hostil, aduciendo que no estaba cuerda, cosa que debía ser en buena medida cierta, de ahí que se la conozca como Juana la Loca. Cuando murió Fernando fue su hijo Carlos, que heredó Flandes por su padre, y Castilla y Aragón por su madre, el que la mantuvo encerrada en el Monasterio de Santa Clara hasta su muerte.

Edad Moderna.

Toro fue uno de los lugares más señalados en la guerra civil por la sucesión en el trono de Castilla tras la muerte de Enrique IV; se produjo entre los partidarios de Juana la Beltraneja, entre ellos el propio rey de Portugal, e Isabel de Castilla, apoyada por Aragón. Una de sus batallas más decisivas, la Batalla de Toro, se libró a las puertas de la ciudad, al Sur del Duero, entre Peleagonzalo y Castronuño, en marzo de 1476. Aunque el desenlace fue poco claro, Fernando de Aragón, marido de Isabel, supo transformarla en victoria y como tal lo proclamó por toda Europa. El rey de Portugal, tras comprobar que Isabel contaba con muchos más apoyos que él en las ciudades castellanas, decidió retirarse y así se solucionó este conflicto dinástico.

Tordesillas fue testigo de otro hecho relevante para la historia de América. En junio de 1494 se firmó allí, en el Palacio que pasaría a llamarse del Tratado, el acuerdo que firmaron la reina Isabel por Castilla, el rey Fernando por Aragón y el rey Juan II por Portugal para delimitar las zonas de conquista en las tierras americanas recién descubiertas. Lo que estuviera hasta 370 leguas al Oeste de las islas de Cabo Verde era zona de influencia portuguesa y lo que estuviera más allá lo era de Castilla y Aragón. En la práctica supuso que Brasil fue colonizado por Portugal y el resto de América por España.

Pero sin duda el hecho más relevante en la historia de los lugares por los que discurre este rastreo fue la guerra de las Comunidades de Castilla. Muchos de los señores de Castilla, con la ayuda de burgueses y clases bajas, desafiaron la autoridad de Carlos I, por considerarlo rey extranjero que imponía una fiscalidad excesiva, y buscaron el apoyo de su madre Juana que seguía siendo reina nominal de Castilla aunque estaba encerrada en Tordesillas. Cuando los nobles castellanos fueron a Tordesillas a convencer a Juana de que encabezara el movimiento, ella decidió no enfrentarse a su hijo y el movimiento comunero fracasó. El hecho militar más señalado fue la derrota de los comuneros en Villalar el 23 de abril de 1521 y el ajusticiamiento de los nobles que encabezaron la revuelta contra el rey Carlos, Juan Padilla, noble de Toledo, Juan Bravo, regidor de Segovia, y Francisco Maldonado, noble de Salamanca.

Preguntas y puntuación⁶

Nota: Para responder a muchas de las preguntas hay que haber leído los paneles informativos que aparecen en muchos de los lugares del Rastreo.

1.- Castronuño.

total 170 puntos

a) Iglesia de Santa María del Castillo. **120 puntos (20 cada una)**

1. Estilo arquitectónico al que pertenece.
2. Fecha de construcción y orden religiosa que la construyó.
3. Descripción de la portada meridional fijándote en la forma de su arco y la decoración.
4. Descripción de la portada occidental, sus capiteles y del rosetón encima de ella.
5. Descripción de la cabecera y dibujo de alguna de las ventanas del ábside propiamente dicho.
6. Descripción de la decoración de la cornisa del ábside.

b) Bodegas en el entorno de la iglesia. **30 puntos (15 cada una)**

1. Características, forma de construcción, puertas.
2. ¿A qué se llama "castro" según una lápida que está en el suelo del jardín entre las bodegas?

c) Nombre completo de la casa del Espacio Natural. **20 puntos**
Horario: 10:00 h. a 14:00 h.

⁶ Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

2.- Castronuño. Senda de los Almendros.**total 120 puntos**

Nota: Las sendas arrancan en un aparcamiento a 1,5 km. del pueblo en la crtra. hacia Toro. Hay un panel informativo allí.

a) Observatorio de aves de la Senda de Pescadores. Señala las aves que se ven en primavera-verano y las que se ven en otoño-invierno. **30 puntos**

b) Almendros de la Senda de los Almendros. Característica más llamativa de estos almendros y descripción. En la placa que hay junto a ellos se dice "Estos.... «abuelos»...". Completa la frase. **40 puntos**

c) Mirador del pinar. **50 puntos (10 cada una)**

1. Número de compuertas de la presa y fecha de construcción.
2. Aves que se pueden observar en los carrizales según la placa.
3. ¿Qué es un carrizal?
4. Agrupaciones de árboles que se observan desde allí, cita las que dice la placa y alguna más.
5. Describe la curva del río a su paso por Castronuño, ¿cómo se llama geográficamente este tipo de curvas de los ríos?, ¿qué dice la placa?

3.- Toro.**410 puntos**

a) Colegiata de Santa María la Mayor. Interior.

Pórtico de la Majestad (visita muy recomendada) y cimborrio⁷. Horario: de 10,30 h. a 14,00 h. y de 17,00 h. a 19,30 h. Precio 2 € (guarda la entrada, que te la vamos a pedir).

⁷ Se denomina cimborrio a una construcción en forma de torre, generalmente de planta cuadrada u octogonal, que se eleva sobre el crucero de una iglesia. Son muy característicos por su influencia bizantina y parecidos entre sí los de la Catedral vieja de Salamanca, la de Zamora y la Colegiata de Toro.

1. Pórtico de la Majestad. **120 puntos (20 cada una)**
 - a. Descripción general una característica que han perdido casi todas las portadas de las iglesias medievales pero no ésta. ¿Por qué no la perdió?
 - b. Número de arquivoltas decoradas.
 - c. Figura representada en el parteluz y escena del dintel.
 - d. Hay cuatro figuras en el nivel por encima de la imagen del parteluz, en las esquinas, ¿qué toca el músico de la izquierda?
 - e. Localiza al rey David e indica qué instrumento toca.
 - f. ¿Qué tienen en común las imágenes en el vértice superior central de las arquivoltas (excepto la más alta que representa a Cristo juzgando a las almas)?
 2. Cimborrio del crucero, ¿cuántos nervios tiene la cúpula? **25 puntos**
- b) Exterior de la Colegiata **60 puntos (20 cada una)**
1. Portada Norte: descripción general o dibujo.
 2. Descripción del ábside principal y los absidiolos.
 3. Descripción general o dibujo del cimborrio.
- c) Terraza sobre el Duero al lado de la Colegiata. **45 puntos (15 cada una)**
1. Descripción de la vista.
 2. Situación especial del puente de piedra respecto al río.
 3. Fecha exacta de la batalla de Toro.

- d) Ermita de Santa María de la Vega o del Cristo (por la imagen que alberga en su interior) **80 puntos (20 cada una)**
1. Santísimo Cristo de (rellenar los puntos)
 2. Número de arcos ciegos del ábside.
 3. Forma del arco de las puertas.
 4. Características de una iglesia mudéjar que se cumplen aquí.
- e) Puente de piedra sobre el Duero. **80 puntos (20 cada una)**
1. Tiene tajamares, espolones y aliviaderos⁸. Fíjate en la forma de los espolones y su diferencia con los tajamares. Señala dónde hay aliviaderos.
 2. Hay arcos claramente reconstruidos, indica cuáles son.
 3. Hay arcos de distinta forma, indica su forma y situación.
 4. Describe el primer arco desde Toro.

4. Villalar de los Comuneros.

total 180 puntos

- a) Antigua Iglesia de Santa María, actual Casa de Cultura, dibuja su portada plateresca. **20 puntos**
- b) Plaza Mayor. **60 puntos (20 cada una)**
1. Monolito u obelisco a la memoria de los comuneros en la Plaza Mayor. Descripción del monumento. Hay una placa con una inscripción, intenta leerla.
 2. Torre del reloj, descripción.

⁸ Ojos añadidos entre los arcos para que pase el agua en las grandes crecidas y no se lleve el puente.

3. Iglesia de San Juan Bautista. Dibujo o descripción de la portada principal con especial atención a la imagen de San Juan.

- c) Monumento a la Batalla de Villalar (está a 1,8 km. hacia el norte, hacia Marzale). **60 puntos (30 cada una)**
1. ¿Qué dice de Castilla la gran placa?
 2. A partir de la información del panel, ¿cómo discurrió la batalla?, ¿en qué fecha tuvo lugar?

5.- Torrecilla de la Abadesa y Torreduero. total 120 puntos

- a) Torrecilla de la Abadesa. **60 puntos (30 cada una)**
1. En las escaleras de subida a la iglesia hay un objeto de piedra, ¿qué es?
 2. Junto a la iglesia, hay una casa con columnas, descríbela.
- b) Torreduero (Es una finca particular y está prohibido el acceso, puedes responder a partir de lo que se ve desde la carretera). **60 puntos (30 cada una)**
1. Señala el estilo arquitectónico del ábside de la iglesia o ermita de ladrillo.
 2. Dibujo o descripción del ábside, fijándote en los arcos y los adornos hechos con ladrillo.

6.- San Román de Hornija. total 230 puntos

- a) Restos de la casa prioral (un edificio en ruinas al lado de la iglesia). Descripción del conjunto fijándose en las columnas y sus capiteles. **40 puntos**
- b) Interior de la iglesia. Restos del Monasterio de San Román, fundado por Chindasvinto. **80 puntos (40 cada una)**
- Nota: si está cerrada la iglesia, Clara Mari, una señora que vive en la calle Chindasvinto, nº 2, te la puede abrir de 17,00 h a 19,00 h.

1. Describe o dibuja alguno de los capiteles expuestos, una columna esculpida y el sepulcro.
 2. ¿Cómo se llamaba la mujer de Chindasvinto?
- c) Edificio de las Escuelas. **20 puntos**
Fecha de construcción y nombre del que las financió. Descripción general.
- d) Casa del nº 2 de la calle Bernardo Asensio, descripción o dibujo. **20 puntos**
- e) Puente sobre el río Hornija, saliendo del pueblo por el Norte, señala el número de arcos y tajamares. **40 puntos**
- f) Señala a partir de información que puedes encontrar en los alrededores del pueblo alguna de las bodegas que cosechan aquí la vid para hacer su vino. **30 puntos**
- 7.- Pedrosa. total 50 puntos**
- a) Torre-campanario de Santa Cruz, al lado del cementerio.
Indica el número de vanos y ventanas de cada uno de sus “pisos”. El “yugo” es la pieza de madera que sujetaba la campana, indica en cuál de los vanos se encuentra. **30 puntos**
- b) Fíjate en los restos del palomar que está enfrente, descríbelo. **20 puntos**

8.- Tordesillas.**total 400 puntos**

- a) Plaza Mayor. **100 puntos (25 cada una)**
1. Describe sus características generales.
 2. Indica el siglo de construcción de la plaza.
 3. Se te ocurre por qué tiene tantos balcones y ventanas.
 4. ¿Cómo se llama el tipo de columnas usado en los soportales de esta plaza?
- b) Calle de San Antolín. Describe la casa señorial del nº 9. **25 puntos**
- c) Casas del Palacio del Tratado. **100 puntos (25 cada una)**
1. ¿Qué tiene que ver la lengua de Brasil con el tratado que se firmó en este lugar?
 2. ¿Cuándo se firmó?
 3. Dibuja uno de los escudos que están arriba, a los lados de la puerta principal.
 4. Árbol-escultura frente a la fachada. Nombre del escultor. ¿A quiénes está dedicada esta obra?
- d) Iglesia de San Antolín. **50 puntos (25 cada una)**
1. Descripción general del exterior de la iglesia.
 2. Estilo y fecha en que se construyó.
- e) Jardines del Palacio. Mirador sobre el puente del Duero. **75 puntos (25 cada una)**
1. Número y forma de los arcos del puente.

2. Este puente tiene un “descansadero” (tajamar que sube hasta la parte superior); es un elemento típico de puentes renacentistas. Indica dónde se encuentra.

 3. Uno de los arcos está reconstruido. Indica cuál es.
- f) Convento de Santa Clara donde estuvo recluida la reina Juana desde 1507. **50 puntos (25 cada una)**
1. Señala la época de los elementos más antiguos y motivo del principio de su construcción.

 2. Desde un punto de vista arquitectónico, ¿de qué es un ejemplo único este convento en Castilla y León?