

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

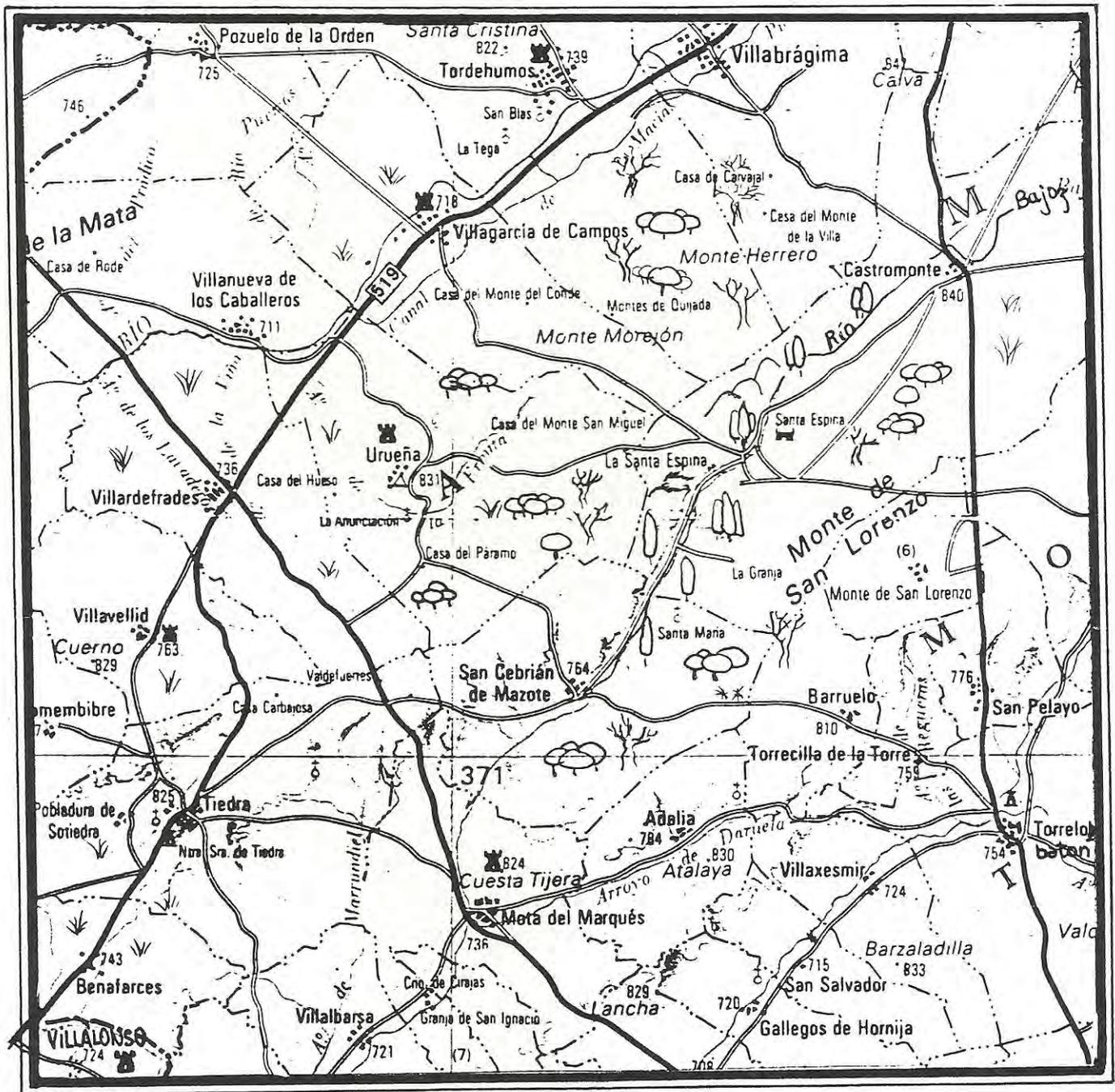
## **XII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN**

Mapa y cuestionario

Mayo de 1996

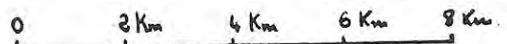
# XII EXCURSION de RASTREO y ORIENTACION

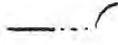
## "Amigos de la bici"



### LEYENDA:

ESCALA: 1:133.333



- |  |  |   |
|--|--|---|
|  : CASTILLO  |  : CUMBREA, ESTEPA              |  : LIMITE DE TERRINO MUNICIPAL |
|  : ERMITA  |  : VEGETACION de RIBERA         |  : DITURO SOBRE NIVEL DEL MAR  |
|  : MONASTERIO  |  : MONTE, MATORRAL MEDITERRANEO |  : CICLOTURISTOS DESPISTADOS   |
|  : CARRETERA NACIONAL o AUTONOMICA DE ALTA DENSIDAD DE TRAFICO |  : QUETIGAL                     |   |
|  : CARRETERA LOCAL   |  : POBLACION                    |   |

# XII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

## **Introducción**

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas posible.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante<sup>1</sup>.

## **Formas de participación**

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

## **Penalizaciones**

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información. y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. En el mismo sentido es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

## **Control final**

---

<sup>1</sup> La puntuación total es 750 puntos.

19 de Mayo de 1996 XII Excursión de Rastreo y Orientación

Se fija en San Cebrián de Mazote. Abrirá a las 19,30 h. y cerrará a las 20,30 h. Ante cualquier dificultad, avería, etc. se recomienda acudir a San Cebrián de Mazote. El autobús saldrá a las 20,45 h.

### **Evaluación**

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

## **Introducción sobre la zona**

La zona elegida en esta ocasión constituye una verdadera lección sobre la historia de Castilla y sus manifestaciones artísticas. Empezando por lo más antiguo, encontramos en ella restos visigóticos, (siglos VII a VIII, anteriores a la invasión musulmana de la península), en la iglesia de \_\_\_\_\_ . Más interés tiene la magnífica iglesia mozárabe de \_\_\_\_\_ del s. X de la zona, una de las más, sino la más importante de Castilla. El estilo mozárabe es la forma artística que adoptaron los cristianos bajo dominación musulmana, por ello, sufre el influjo del arte musulmán, siendo su característica más llamativa el arco de herradura más cerrado que el visigótico y las formas de decoración vegetal.

Poco a poco en los siglos XI y XII se va afianzando la presencia cristiana, primero al Norte del Duero, más tarde al Sur. Los pequeños núcleos de población construyen sus iglesias en estilo románico. Curiosamente en la zona que nos ocupa hay pocos ejemplos de románico (como en general en la provincia de Valladolid) porque en el Renacimiento se reconstruyeron las iglesias. El románico castellano es en general de tipo francés y del s. XII al penetrar a partir del s. XI por el camino de Santiago. Sin embargo, tenemos en la zona la ermita de \_\_\_\_\_, un ejemplo del s. XI absolutamente excepcional en Castilla por tratarse de románico de influjo catalán, el llamado románico lombardo de origen italiano, se caracteriza por la decoración de arquillos y pilastras adosadas especialmente en los ábsides. Se justifica históricamente por los lazos con Cataluña que cristalizaron en el matrimonio en 1095 de Dña. María, hija de Pedro Ansúrez, consejero de Alfonso VI y titular del señorío de Valladolid, con el conde Armengol de Urgel.

No fue fácil la vida en Castilla a lo largo de los s. XII, XIII y XIV por las constantes luchas civiles entre facciones de la nobleza, entre diversos pretendientes a ocupar la monarquía o entre los reinos de León y Castilla. Las manifestaciones artísticas se vinculan a los monasterios

como lugar de paz. El más representativo de la zona, Monasterio de \_\_\_\_\_ es un excelente ejemplo del arte cisterciense, ya que el cister lo fundó a finales del XII. Como es sabido, esta orden introdujo en España las formas góticas, caracterizadas por las bóvedas de crucería y el arco en un principio apenas apuntado, más tarde ya ojival, que permitía elevar más la altura de los edificios. Ambos elementos pueden contemplarse en el monasterio al que nos referimos en la sala capitular y en lo que hoy es sacristía, ya que, a pesar de ser reconstruido en el s. XVIII en estilo barroco, supo conservar elementos de épocas anteriores, conjugando así partes cistercienses o de gótico primitivo, con otras de gótico florido del Renacimiento en una de sus capillas y con el conjunto barroco de la cúpula y torres, así como los dos claustros adyacentes.

Testigos de las luchas nobiliarias son los castillos que jalonan toda la zona. En \_\_\_\_\_ se conservan, además del castillo, las murallas que rodean todo el pueblo, en un claro exponente de una fortificación defensiva medieval, de los s. XI a XIII. Sin embargo, la mayor parte de los castillos con los que nos topamos son de los s. XIV y XV, época de la expansión señorializadora en Castilla en la que se reconstruyeron los viejos castillos medievales con formas más modernas y algo más gratas para la habitación, dado que habían perdido en buena medida su función para transformarse más en símbolos del poder señorial; los dos más impresionantes y mejor conservados son los de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. En el pueblo de \_\_\_\_\_ se prefirió construir un precioso palacio renacentista de nueva planta y quedó abandonado definitivamente el castillo en lo alto del pueblo. Concretamente al almirante de Castilla Alfonso Enriquez pertenecían Torrelobatón y Villabrágima. Leonor de Alburquerque fue dueña de Uruña, señorío que pasó a Pedro Girón, conde de Uruña, uno de los nobles más intrigantes en las revueltas entre nobles y monarquía que tuvieron lugar en Castilla en el s. XV bajo Juan II y Enrique IV. Los Pimentel eran dueños de la Mota del Marqués. Además muchas de las casas exhiben magníficos blasones de los s. XV, XVI, XVII y XVIII de las distintas familias nobiliarias e hidalgas.

Gracias a los Reyes Católicos y a Carlos I llegaron la paz y la prosperidad a Castilla, especialmente a Valladolid y su zona de influencia por ser allí donde residía la corte la mayor parte del tiempo. El máximo esplendor se consigue en el siglo XVI, a pesar del levantamiento de los comuneros en 1520 y 1521, siendo nuestra zona de las más comuneras de Castilla. Durante el s. XVI Castilla fue con diferencia la región más poblada, más rica, con mejor comercio y más caminos de todo el territorio español. Testigo de este desarrollo y de la expansión demográfica lo encontramos en que los pueblos de la zona tienen en muchos casos dos y hasta tres iglesias de la época, como en \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_. En alguna iglesia

como las de \_\_\_\_\_ y \_\_\_\_\_, descubrimos, como símbolo del poder del emperador, su efigie y la de su esposa Isabel de Portugal, en los típicos medallones renacentistas que adornan sus fachadas. Pero pronto estas formas adornadas ceden al influjo sobrio del estilo herreriano que irradia El Escorial desde finales del s. XVI. De nuevo nuestra zona, en el centro de uno de sus pueblos, conserva un ejemplo que se considera pionero en la introducción en Castilla de esta forma artística. Se trata de la colegiata de \_\_\_\_\_, sede de un colegio, llamado de Humanidades, de los jesuitas, obra de Gil de Ontañón, financiada por Dña. Magdalena de Ulloa.

A partir del s. XVII se inicia la decadencia de Castilla con pestes, hambrunas, aguda crisis económica, que se acentúa con el traslado de la corte al Escorial desde 1559 (aunque volvió de forma efímera con Felipe III entre 1600-1606 a Valladolid). Si el s. XVII fue malo para toda España, cuando se produjo la recuperación en el s. XVIII, ya no benefició a Castilla, sino al Sur, al Levante y a Cataluña. Muestra de esta decadencia es una importante iglesia inacabada en el centro de \_\_\_\_\_, obra del benedictino fray Juan Ascondo que, de haberse concluido, hubiera sido uno de los mejores templos barrocos españoles. No deja de ser indicativo que el único testigo del s. XIX del que se hacen preguntas en este RASTREO sea una fuente al borde del camino en \_\_\_\_\_. Durante los s. XIX y XX no se hicieron construcciones ni inversiones en la zona, por ello la impresión general es de abandono, de iglesias de estupenda traza arruinadas para servir de nido a rapaces, casas de adobe, palomares sin palomas, pueblos sin gente, etc.

### **Nota para despistados:**

Recuerda que las iglesias se construyen orientadas hacia Jerusalén, con lo que su cabecera está hacia el E. Recuerda también que los relojes de sol deben mirar a mediodía.

Términos relativos a castillos: **cubo**, torre circular o poligonal que separa los lienzos rectos de la muralla; **torre del homenaje**, torre principal y lugar más fortificado de un castillo; **aspillera**, pequeño vano estrecho y alargado por el exterior, más ancho en el interior, para disparar desde dentro; **matacán**, parapeto en voladizo sostenido por **ménsulas**, piedras en voladizo que sujetan algún elemento arquitectónico.

## Preguntas y puntuación<sup>2</sup>

### 1.- INTRODUCCIÓN

hasta 100 puntos

Intenta rellenar los huecos de la introducción, una vez finalizado tu recorrido, a fin de valorar tu conocimiento y comprensión de la zona.

---

<sup>2</sup> Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

**2.- SAN CEBRIÁN DEL MAZOTE**

**total 20 puntos**

**Nota:** La visita al interior de la iglesia, que es donde se encuentran sus importantes puntos de interés, se hará en conjunto nada más llegar al pueblo, para no molestar reiteradamente a la señora.

a) Iglesia. Señala los elementos en su interior que más te llamen la atención, y su estilo arquitectónico. **15 puntos**

b) Convento de las Dominicanas. Características de los escudos.

**5 puntos**

**3.- CASTROMONTE**

**total 30 puntos**

a) Describe o dibuja los escudos de dos casas de la C/ del Cid, una frente a la iglesia y la otra a unos 15 m. **15 puntos**

b) En la C/ del Almirante hay otras dos casas blasonadas a cada lado de la iglesia, a una cierta distancia de ésta, describe o dibuja los blasones de cada una de ellas. **15 puntos**

**4.- TIEDRA**

**total 40 puntos**

a) Castillo. Indica el nº de ménsulas en la parte superior de las fachadas N. y E. y el nº de cubos en pie. **10 puntos**

b) Plaza y C/ Real.

b.1.- Señala los elementos típicos que conforman una plaza mayor castellana que aparecen en ésta. **5 puntos**

b.2.- Señala los elementos de forja artística que se encuentran en la Plaza. **5 puntos**

b.3.- En la C/ Real, cerca de la Plaza, los desagües tienen unas formas específicas. Dibújala. **10 puntos**

c) ¿Sabrías decirnos la advocación de las distintas iglesias del pueblo?

**10 puntos**

**5.- SANTUARIO DE N<sup>a</sup> S<sup>a</sup> DE TIEDRA**

**total 30 puntos**

a) Fecha en que se adoquinaron sus caminos de acceso. **10 puntos**

b) En la fachada S., como es lógico, encontramos un reloj de sol, con ciertas peculiaridades en cuanto a su colocación. Señálalas. **10 puntos**

c) Si te asomas en dirección al valle donde se encuentra Pobladura de Sotiedra, ¿cuántos palomares circulares se ven a simple vista?

**10 puntos**

**6.- VILLALONSO. Castillo.**

**total 40 puntos**

A 6 kms. al S. de Tiedra. Tuvo cierto papel en la guerra de los Reyes Católicos con Portugal y sirvió de refugio al Conde de Marialba.

a) Dibuja su planta. **10 puntos**

b) Dibuja los tres escudos de la puerta. **10 puntos**

c) Dibujo alzado de su torre del homenaje. **20 puntos**

**7.- VILLABRÁGIMA**

**total 40 puntos**

a) Al N. del arco que cierra la plaza, en la propia carretera, a la izquierda, a unos 50 m., existe una casa con un curioso arco y decoración a ambos lados. Haz un pequeño dibujo y señala la congruencia de los distintos elementos. **10 puntos**

b) Señala los elementos que conforman la típica plaza castellana fijándote en sus materiales. En una de las esquinas que dan a la carretera, existe un llamativo escudo, dibújalo o descríbelo. **10 puntos**

c) Haz una descripción somera de la portada de la iglesia, ¿te resultan conocidos los personajes de los medallones? Teniendo en cuenta que en noviembre de 1520 tuvo lugar en esta iglesia parroquial un encuentro entre fray Antonio de Guevara como enviado del rey y los comuneros en el que éstos rechazaron las últimas ofertas regias para evitar la guerra y que posteriormente desde aquí organizaron los comuneros el sitio de Medina de Rioseco, ¿qué significado le das a estos medallones y a qué fecha los atribuyes?

**20 puntos**

**8.- MONASTERIO DE LA SANTA ESPINA**

**total 50 puntos**

Fundado en el s. XII por Doña Sancha, hermana de Alfonso VII. A sus puertas conoció Felipe II a su hermanastro Juan de Austria el 28-IX-1559.

(Nota: Si tienes ocasión, visita el interior de la iglesia, aunque no se hacen preguntas de ella.)

a) Características del estilo cisterciense que aparecen en la sala capitular (para acceder, tienes que entrar al edificio, girar a la derecha, pasar por dos claustros hasta el ala E. del segundo).

**20 puntos**

b) Señala elementos arquitectónicos de otras épocas.

**10 puntos**

c) En el recinto amurallado del Monasterio existe una gran portada a mediodía, dibújala y señala la diferencia horaria entre la portada y tu reloj. ¿A qué estilo la atribuyes?

**10 puntos**

d) Un poco más arriba que la portada anterior, desde la carretera puede verse, a lo lejos en el monte al O., una especie de faro, ¿se te ocurre su posible función?

**10 puntos**

**9.- URUEÑA**

**total 90 puntos**

Fue lugar de lucha entre leoneses y castellanos hasta que Fernando III el Santo unificó ambos reinos en 1230. En el s. XIV fue realengo (propiedad real), por ello lo ocupó María de Padilla, la favorita de Pedro I el Cruel entre 1352 y 1361 y fue posesión de Leonor de Alburquerque, una de las mujeres más influyentes y ricas de Castilla, que casó en 1395 con Fernando de Antequera (luego regente de Castilla y rey de Aragón). De los hijos de este matrimonio nacieron dos reyes de Aragón y las esposas de los reyes de Castilla (Juan II) y de Portugal. A continuación, por donación de Juan II, fue conde de Uruña Pedro Girón, miembro de una de las más importantes familias nobiliarias (entroncada con los Pacheco, señores de Cerralbo radicados en Ciudad Rodrigo y luego denominada de los Osuna en Andalucía, etc.) y protagonista de las guerras nobiliarias contra Enrique IV. En esta línea, su descendiente, Pedro Girón fue capitán general de los comuneros. En el s. XV el castillo sirvió de prisión a nobles muy ilustres, empezando por el Conde de Urgel, luego D. Fadrique hijo bastardo del rey de Sicilia, Fernán Alvarez y D. Pedro de Acuña obispo de Palencia, Doña Beatriz hija del infante D. Juan de Portugal, etc.

a) Muralla. Señala sus puertas de acceso describiendo sus características defensivas y orientación.

**10 puntos**

b) Tras subirte a la muralla por su lienzo O., indica el edificio que sobresale en el pueblo y el nombre de los pueblos que se ven mirando hacia el O. **15 puntos**

c) Castillo. Aspecto general y situación del castillo, señalando el nº de cubos, torres, etc. **10 puntos**

d) Descripción o dibujo de la portada del Centro Etnográfico Joaquín Díaz. **10 puntos**

e) Pl. Calvo Sotelo. Existe una casa especialmente blasonada. Indica el nº de escudos y sus características de la fachada que mira a la plaza. Además la misma casa tiene otro escudo, dibújalo. **10 puntos**

f) Fuera de la muralla, en el camino hacia la Ermita de la Anunciada se ven varios palomares de distinto tipo. Descríbelos. **10 puntos**

e) Ermita de N<sup>a</sup> S<sup>o</sup> de la Anunciada. Haz el dibujo de la planta de la cabecera y ábside, indicando lo que te parezca que es añadido posterior. Señala la decoración característica del ábside y el tipo de románico especial a que pertenecen. **25 puntos**

## **10.- VILLAVELLID**

**total 50 puntos**

a) Castillo. Describe el curioso voladizo sobre el que se asienta uno de sus cubos. Desde el interior de la torre del homenaje, señala el nº de aspilleras. Calcula el grosor del muro. (5 puntos x 3) **15 puntos**

b) Iglesia en ruinas a las afueras.

b.1.- Restos del antiguo camino de acceso.

**5 puntos**

b.2.- Especie del ave rapaz que allí nidifica. **10 puntos**

b.3.- Dibuja o describe la portada, intentando identificar a los personajes de los medallones **10 puntos**

c) Iglesia del pueblo. Indica su fecha y las características de la lápida tumbada llamativa que se encuentra en su acceso. **10 puntos**

### **11.- TORDEHUMOS**

**total 30 puntos**

a) Enfrente de la iglesia principal, aunque un poco más arriba, existe una casa blasonada. Haz una descripción o dibujo del escudo que está a la izquierda. **15 puntos**

b) Describe o dibuja el escudo que se encuentra en una casa de la misma calle, pero del mismo lado que la iglesia, por debajo de ésta. **15 puntos**

### **12.- TORRELOBATÓN**

**total 60 puntos**

a) Plaza del Ayuntamiento. Descripción de la puerta de la muralla que se encuentra bajo el Ayuntamiento. **10 puntos**

b) Castillo. Recuerda que durante la guerra de las Comunidades este castillo tuvo gran importancia. En efecto, Padilla, tras reorganizar el ejército de los comuneros con 10.000 hombres, se apoderó de él en febrero de 1521, más tarde, entretenido en negociaciones que resultaron inútiles y a la espera de refuerzos (sólo llegaron de Salamanca con Maldonado y de Segovia con Bravo), dio tiempo a que se consolidara un fuerte ejército de las tropas del rey. Padilla decidió abandonar Torrelobatón y dirigirse a Toro; a medio camino, a la altura de Villalar, el 23 de abril de 1521, fueron derrotados por la caballería del rey. Al día siguiente fueron ajusticiados en la plaza de Villalar Padilla, Bravo y Maldonado.

b.1.- Indica el nº de almenas del conjunto. **10 puntos**

b.2.- Indica el nº de ménsulas que sujetan los matacanes (obras voladizas en la parte superior de los muros o torres para observar y hostilizar al enemigo) en cada uno de los lienzos o caras de la torre del homenaje. **10 puntos**

b.3.- Plano del castillo. **15 puntos**

b.4.- Dibujo alzado de la torre del homenaje. **15 puntos**

**13.- VILLAGARCÍA DE CAMPOS**

**total 50 puntos**

a) Colegiata o Colegio de Humanidades.

(Nota: En el interior existe un famoso retablo de alabastro de J. de Herrera, que merece la pena visitar.)

a.1.- Formas herrerianas en la fachada. **10 puntos**

a.2.- ¿Quién escribió qué obra famosa y cuándo en este Colegio de Humanidades? **10 puntos**

b) Hospital (Edificio noble frente a la Colegiata). Descripción o dibujo de los escudos de su fachada. **5 puntos**

c) Palacio episcopal (Edificio contiguo a la Colegiata por el N.). Descripción o dibujo de los escudos de su fachada. **5 puntos**

d) Iglesia de Villagarcía. Haz un dibujo de la fachada. **5 puntos**

e) Caballerizas de Juan de Austria (en la calle orientada a poniente que arranca de la iglesia). Señala características de su construcción. (Nota: Juan de Austria 1545-1578, hijo natural de Carlos I fue educado en Villagarcía en el palacio de Luis Quijada y Magdalena de Ulloa hasta que fue reconocido por su padre, más adelante fue uno de los

mejores hombres de armas de su siglo y gran apoyo para su hermanastro Felipe II, quien lo vio por primera vez en el cercano Monasterio de la Santa Espina). **5 puntos.**

d) Restos del palacio de Luis Quijada, mayordomo de Carlos I y Magdalena de Ulloa. Descripción de los accesos y puertas. **10 puntos**

#### **14.- MOTA DEL MARQUÉS**

**total 40 puntos**

a) Restos del castillo. Características generales del conjunto, fijándote en la posible función de una hendidura en la pared de la derecha, según se sube. Enumera las construcciones religiosas que desde allí se ven. **10 puntos**

b) Ruinas de la iglesia junto al castillo. Aprovecha para ver la forma de construcción típica de las iglesias renacentistas de la zona, mediante grandes arcos que separan las naves (arcos formeros). ¿Cuántos arcos de este tipo posee? **5 puntos**

c) Casas nobles.

c.1.- ¿Quién reinaba cuando se construyó el edificio que ahora ocupa la Caja Rural? **5 puntos**

c.2.- Bajando por C/ Platería, a la derecha, indica la fecha y haz el dibujo del escudo de una casa blasonada. **5 puntos**

d) Iglesia Mayor. ¿Qué recuerda en su fachada a su santo patrono? **5 puntos**

e) Palacio de los Ulloa, hoy convento. Desde el exterior, señala los elementos típicos de las casas nobles renacentistas. fijándote en cómo forman un conjunto de gran proporción y hermosura. **5 puntos**

f) Ermita del cementerio. Dibujo de la fachada. **5 puntos**

**15.- ADALIA**

Características de la portada de la iglesia. **10 puntos**

**16.- VILLARDEFRADES**

**total 30 puntos**

a) Colegiata inacabada.

a.1.- Símbolos eclesiales del dintel de la fachada Oeste. **10 puntos**

a.2.- Situación de los relojes de sol y fecha de uno de ellos. **10 puntos**

a.3.- Debido al gusto característico del barroco de evitar formas geométricas puras, las ventanas aparentemente circulares no lo son del todo. Indica su forma. **5 puntos**

b) Fecha de la lápida de la portada de la iglesia de San Pelayo.

**5 puntos**

**17.- SAN PELAYO**

**total 20 puntos**

Transcribe el texto de la fuente al borde de la carretera e indica el nº de sus caños.

**18.- TORRECILLA DE LA TORRE**

**total 20 puntos**

Cerca de la báscula existe una fuente, señala el número de dovelas que forma su arco.