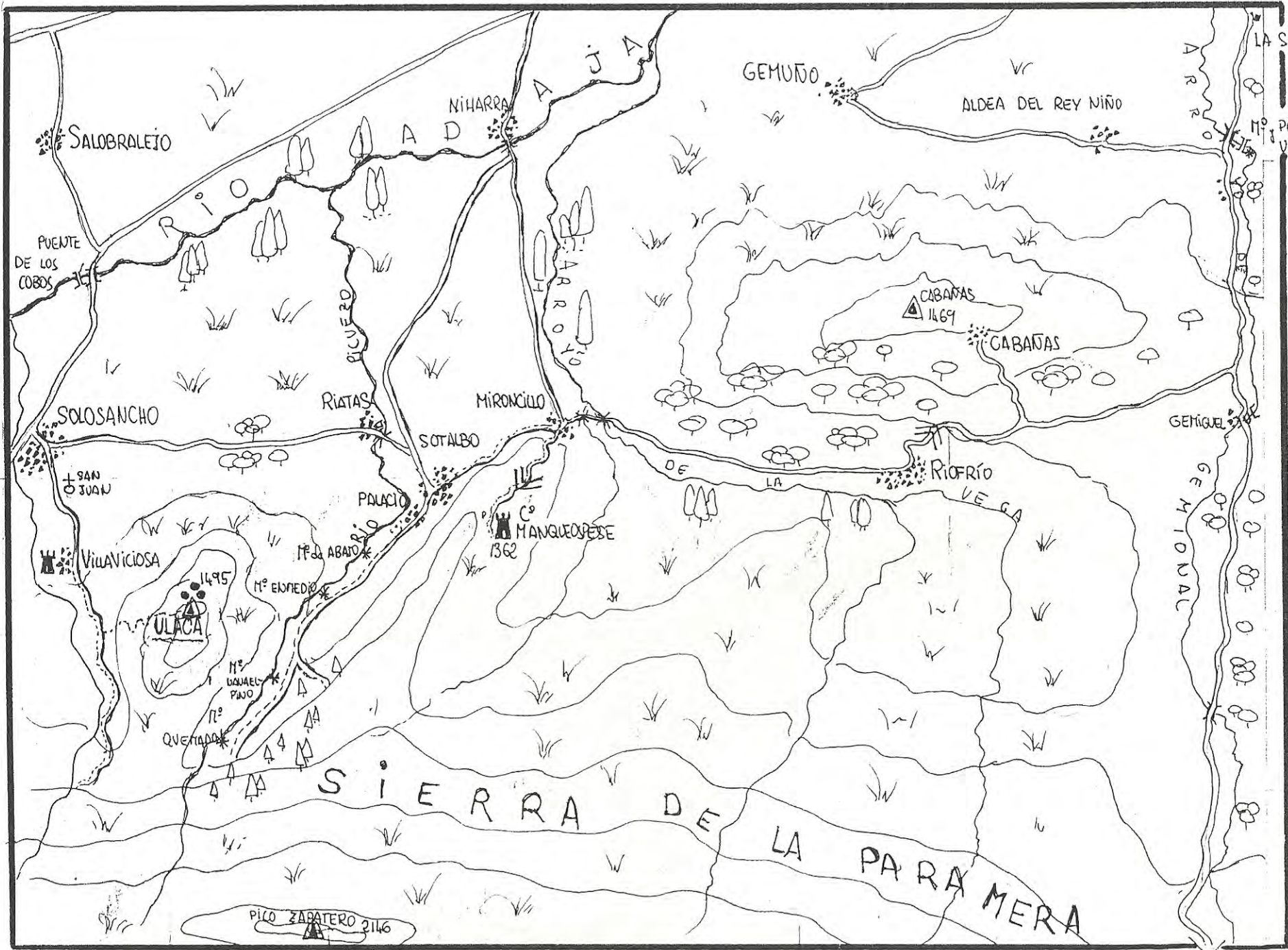


Club de Amigos de la Bici. Salamanca

**XV EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN**

Mapas y cuestionario

Mayo de 1999



XIV  
EXCURSIÓN  
DE  
RASTREO  
Y  
ORIENTACION

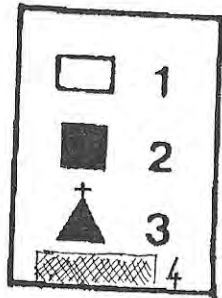
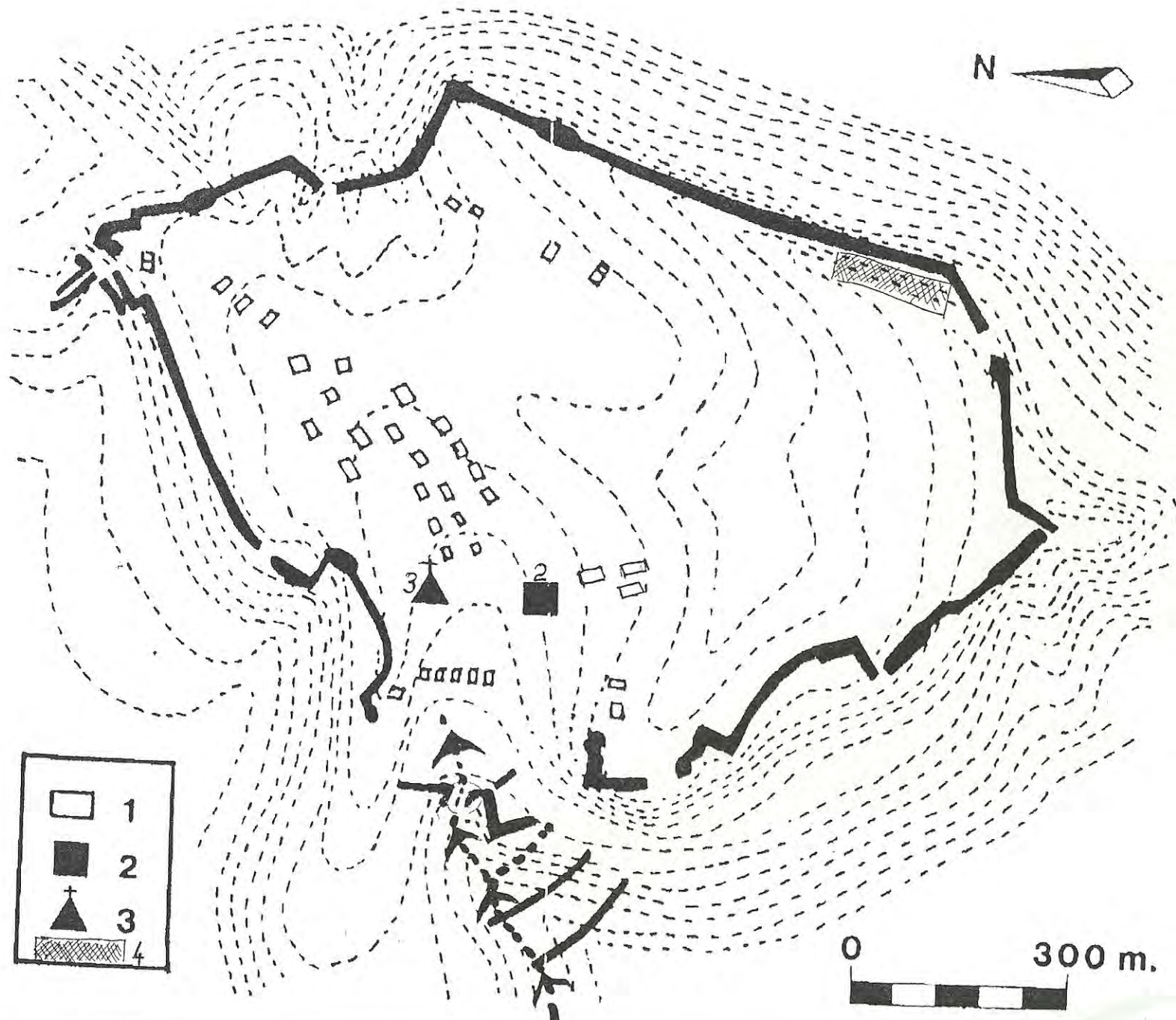
- LEYENDA:
- RUINAS
  - \* MOLINO
  - ↘ FUERTE PENDIENTE
  - ⊞ CASTILLO
  - ↪ CARRETERA ASFALTADA
  - ⋯ CAMINO SIN ASFALTAR
  - ⊞ POENTE
  - △ VÉRTICE GEODÉSICO

ESCALA: 1:66.666 0 1 2 3 4km

AMIGOS DE LA BICI

PP NAVALMORAL

# CASTRO DE ULACA



- 1 RESTOS DE VIVIENDAS
- 2 SAUNA
- 3 SANTUARIO
- 4 CARTERAS
- > ACCESO

# XV EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

## **Introducción**

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas posible.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante<sup>1</sup>.

## **Formas de participación**

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

## **Penalizaciones**

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. En el mismo sentido es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

---

<sup>1</sup> La puntuación total es 1.030 puntos.

**Control final**

Se fija en Sotalbo. Abrirá a las 19,00 h. y cerrará a las 19,45 h. Ante cualquier dificultad, avería, etc. se recomienda acudir a Sotalbo. El autobús saldrá a las 20,00 h.

**Teléfono móvil de contacto**

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el móvil

**Evaluación**

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

**Advertencia**

Este año la zona objeto de Rastreo es relativamente pequeña, por ello se valorará hasta con un tercio del máximo de puntos total el interés demostrado en la visita a los lugares que se demostrará por lo cuidadoso de las descripciones o la calidad de los dibujos, así como en posibles aportaciones que hayan pasado desapercibidas al equipo de preparación.

**Introducción sobre la zona****PAISAJE Y NATURALEZA**

La zona que nos ocupa está al S.O. de Ávila, en las estribaciones septentrionales de la Paramera que discurre en un eje O.-E. y cierra el paisaje cuando uno mira hacia el S., mientras que hacia el N. uno divisa la extensa llanada del llamado Valle del Amblés, también en un eje O.-E., que así se domina el extenso y fértil valle que forma el Adaja antes de su paso por Ávila capital (el nombre de Amblés es una evolución a partir de Avilés). Es por ello una zona alta, montañosa (la altitud oscila entre los 1.500 de la parte más alta del castro de Ulaca a los 1.100 del puente de los Cobos sobre el Adaja) y, en general, muy rocosa y poco fértil, excepto lo que toca el Valle del Amblés. Por ello siempre tuvo una explotación mixta entre la ganadería propia de la zona de montaña y la agricultura del valle. Los ríos que discurren en dirección N.-S. para desembocar en el Adaja marcan desniveles profundos, como el del Río Picuezo visto desde Ulaca.

La vegetación es la propia de este paisaje: en los ríos y arroyos podemos encontrar saúcos, fresnos y otras especies caducifolias y de ribera, en las primeras estribaciones montañosas encontramos robles y encinas en paisaje adhesionado, más arriba, coníferas como pinos

(autóctonos, que no de repoblación) o en las zonas más altas y expuestas enebros rastreros.

## HISTORIA

### Edad del Hierro

Los restos históricos más importantes son huellas prerromanas de poblaciones celtibéricas de la Edad del Hierro, concretamente aquí de los vettones con sus castros y sus verracos, aunque los vacceos del llano cerealista salmantino y los arevacos cuya capital fue Numancia no andaban muy lejos y probablemente las disputas entre unos y otros y entre facciones internas debió ser continua, de ahí la necesidad de construir ciudadelas defensivas fuertemente amuralladas, como el castro de Ulaca. Mientras que otros castros vettones como la propia Avila, Salamanca o Ciudad Rodrigo están en un monte cerca de un río y una vega fértil, en este caso el castro está considerablemente alejado del valle principal y tiene un fuerte carácter defensivo, lo que ha hecho pensar en que era una especie de capital, dado su considerable tamaño y la cantidad de viviendas que albergaba, de la que dependían otros pequeños núcleos más cercanos al llano. Algunos castros fueron romanizados como los ejemplos bien conocidos antes señalados, no fue éste el caso de Ulaca que se deshabitó definitivamente en el s. II a.C. coincidiendo con la llegada de los romanos dada su naturaleza fuertemente defensiva y su alejamiento de las zonas de explotación agrícola que lo hacían inútil en una época más pacificada que permitió que Avila capital se transformara definitivamente en el núcleo más importante de la zona.

La muralla de los castros se adaptaba a la topografía, cosa muy evidente en el caso de Ulaca que aprovecha todos los canchales que puede, se construía a base de dos paramentos paralelos de piedra labrada en seco, algunas de gran tamaño, que se rellenaban con piedras pequeñas, con lo que el espesor de la muralla podía ser de varios metros. La parte más accesible era la más defendida especialmente la puerta de acceso. En su interior se desarrollaban todas las funciones propias de una ciudad: existían lugares de culto, necrópolis —sin descubrir todavía en Ulaca— y viviendas rectangulares dispuestas en calles.

Asociados a los castros de los s. III-II a.C. están los verracos, esculturas de toros o cerdos. Se distinguen cuatro tipos; uno sería un toro como el del puente de Salamanca; otro sería también un toro con entalladuras paralelas y verticales que recorren las patas delanteras (prolongándose por la papada) y las traseras, destaca la cabeza con la boca bien marcada, los ojos y unos orificios para insertar unos cuernos; otro representa a un cerdo en posición de acometida y el cuarto consiste en un cerdo en reposo.

### Edad moderna

Aunque después de los romanos vinieron los visigodos, a continuación los árabes y finalmente, tras un largo período de conquistas árabes y reconquistas cristianas, la repoblación permanente cristiana con sus iglesias románicas, en la zona que nos ocupa las manifestaciones históricas importantes que volvemos a encontrar son más tardías y de naturaleza defensiva, por lo menos en origen. Se trata de castillos señoriales del XV o XVI. Uno de ellos tiene un emplazamiento que recuerda notablemente a Ulaca por su clara vocación defensiva. Ello se debe a que se construyó sobre los restos de una fortaleza medieval que sí cumplió en su momento y en las continuas peleas entre moros y cristianos que duraron varios siglos funciones de defensa. Por el contrario, el otro es un claro ejemplo del puro castillo señorial, es decir, un castillo que ha perdido su función defensiva y que sólo pretende demostrar el poder de la familia nobiliaria que domina el territorio circundante.

Los dos elementos fundamentales de un castillo son su torre principal o del homenaje y la muralla que la rodea englobando un patio llamado plaza de armas. Además suele haber otro recinto amurallado exterior. En las murallas se disponen otras torres menores o cubos, especialmente en los ángulos, para asegurar su defensa, también garitas de las que tendrás que ocuparte a lo largo del rastreo. En la torre del homenaje existía una gran sala –aula maior– que era la de recepción. A partir del s. XV perdieron cualquier función propiamente militar y se fueron transformando en lugar de residencia, aunque de hecho los nobles los habitaban cada vez menos, ya que preferían estar en la corte junto al rey.

## **Preguntas y puntuación<sup>2</sup>**

### **1.- INTRODUCCIÓN**

**total 160 puntos**

**Nota:** La respuesta a esta introducción exige tanto su lectura como haber visto los lugares a los que se hace referencia, por tanto, es mejor responder al final aunque deben tenerse presente las preguntas en todo el recorrido.

a) Fijate en los enebros de la zona e indica en qué lugares aparecen.

**20 puntos**

b) Ejemplo de paisaje adhesionado más notable en la zona. **20 puntos**

---

<sup>2</sup> Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

- c) Indica las especies de la vegetación de ribera que hayas visto y señala dónde la has visto. **20 puntos**
- d) Razona cómo aprovecharon al máximo los constructores de Ulaca y de uno de los dos castillos los recursos defensivos naturales, tanto en el emplazamiento como en la propia construcción. **20 puntos**
- e) Tipos de verraco que has visto de acuerdo con la clasificación de la introducción. **20 puntos**
- f) Razona cuál de los dos castillos debió asentarse sobre un castillo medieval propiamente defensivo y cuál es un castillo puramente señorial. **20 puntos**
- g) Señala las características constructivas comunes de los molinos que hayas visto. **20 puntos**
- h) Características constructivas comunes de los puentes antiguos que hayas visto y de las calzadas que los utilizaban. **20 puntos**

## **2.- CASTRO DE ULACA**

**total 220 puntos**

**Acceso:** Aproximadamente a 1,5 Km. desde Villaviciosa en una zona llana del camino desde la que queda el pueblo a los pies, existe una portera a la izda. con un pequeño cartel que indica el castro. Debe dejarse la portera cerrada, por supuesto, porque hay ganado. La bicicleta no te va a ser de ninguna utilidad en la visita, así que déjala, en efecto la subida se hace por una senda muy pendiente. Sigue los hitos de piedras aunque al llegar a los restos de la 3ª



muralla o muralla principal (las dos primeras murallas existen sólo por esta zona de acceso y tienen mucha menor entidad y se conservan mucho peor), es preferible caminar dejándolos a la izda. a fin de ver los restos de la puerta fortificada de acceso al castro.

**Nota:** La visita te puede suponer unas 2 horas.

- a) Disfruta con el encanto paisajístico del lugar en su conjunto que tiene una magia muy especial que no es de extrañar que se uniera a manifestaciones de tipo religioso. ¿Una vez realizada la visita, qué es lo que más te ha sobrecogido o llamado la atención en este aspecto, al margen de los restos arqueológicos? **20 puntos**
- b) Ahora, mientras subes por la senda, te pedimos que mires la vegetación y que la huelas. Acuérdate de revivir las sensaciones del castro oliendo tus zapatillas al llegar a casa. (Es un consejo de Pedro). ¿Serías capaz de decir las variedades de plantas oloríferas que hay por el castro, así como de coníferas? **20 puntos**
- c) Estamos ya en la muralla principal. Por cierto, ¿te has fijado en la existencia de hasta tres murallas en el acceso por este lado? Señala brevemente las características de cada una. **10 puntos**
- d) Muralla principal, puerta de acceso. Describe y justifica con cierto detalle el sistema de defensa de la puerta a partir de los restos que existen en la zona. **20 puntos**

e) Lo más llamativo y característico de este castro es su altar de sacrificios (según algunas fuentes antiguas estas culturas prerromanas celebraban sacrificios de sangre, incluso se habla de sacrificios humanos). Se encuentra a unos 250 m. de la puerta anterior, caminando hacia el Este.

1. ¿Por qué el lugar inspira pensamientos religiosos aunque no se sea creyente? ¿Por qué es un lugar mágico? **10 puntos**

2. Describe el conjunto a grandes rasgos y su situación respecto al resto del castro. Reflexiona sobre la elección de este lugar para esta función y sobre la forma en que se adecuó a su función la zona que rodea al altar propiamente dicho.

**10 puntos**

3. Haz una descripción muy detallada o mejor un dibujo del altar, fijándote de forma especial en la(s) escalinata(s), las calderas excavadas en un lateral, los conductos para recoger la sangre, etc. **20 puntos**

4. Tabla de orientación de los lugares que se divisan desde allí, especialmente hacia el naciente.

**10 puntos**

f) El horno se encuentra a 200 pasos al sur del altar (cerca de una gran piedra bailona (en equilibrio inestable). Haz un dibujo detallado y reflexiona sobre la posible función. En este sentido los arqueólogos hoy día se inclinan por considerar, al comparar con otros ejemplos parecidos, que era el horno de una especie de sauna o complejo termal con funciones rituales. Distinguen tres estancias, una antecámara, una cámara cuadrangular con dos bancos opuestos labrados en la roca y finalmente el horno propiamente dicho. Hasta entonces se había hablado de fragua u horno metalúrgico. ¿Cuál es tu opinión? Intenta delimitar en un dibujo las estancias indicadas. **30 puntos**

- g) En las cercanías del horno hacia el Sur hay restos de viviendas, descríbelos.

**20 puntos**

- h) Ahora te pedimos que vayas a la zona más alta del castro e intentes descubrir los restos de una cantera de explotación del granito que se usó en su construcción. Se trata de una zona de grandes lajas graníticas lisas en posición horizontal en las que se aprecian claros cortes y marcas artificiales para separar bloques rectangulares. Insistimos en que el lugar se encuentra en la zona más alta del castro, aunque quizá necesites un poco de paciencia. Describe o dibuja el lugar y los restos concretos de esta explotación.

**20 puntos**

- i) Ya que te hemos hecho subir hasta aquí arriba, asómate hacia el sur y justifica por qué la muralla del castro por esta zona es menos importante. Disfruta del paisaje y del lugar.

**10 puntos**

- j) Mientras sigues paseando por el castro, en lugar de ir directamente hacia la puerta por la que entraste, vete bajando hacia el Oeste, para ver unas zonas de la muralla especialmente bien conservadas. Aprecia cómo el trazado de la muralla se va adecuando al terreno y aprovecha los canchales graníticos.

**20 puntos**

**Nota:** Abandona el castro por donde llegaste y acuérdate de dejar la portera bien cerrada. Esperamos que hayas disfrutado con el lugar,

que es de lo que se trataba, y de que te acuerdes de oler tus zapatillas al llegar a casa.

**3.- CAMINO DE LOS MOLINOS DEL RÍO PICUEZO AGUAS ARRIBA DE SOTALBO** **total 80 puntos**

**Nota:** Se sale de Sotalbo por el barrio de Palacio. Es más fácil tomar referencias desde el molino más alto, aquél en el que muere el camino accesible a coches. Por ello empezamos por él.

- a) Molino Quemado (el más alto). Es el peor conservado de los tres. Sin embargo, en el lugar existen unos árboles muy especiales de la zona aunque a primera vista te puedan parecer unos \_\_\_\_\_ vulgares. Describe el lugar, señalando la vegetación y las características especiales de los árboles mencionados. **20 puntos**
- b) Molino de Navaelpino.
- En el exterior te pedimos que te fijas en su canal de alimentación y en la cacera y cubo. (Llámase ‘cacera’ a la represa en piedra junto al molino para asegurar su alimentación y ‘cubo’ al ‘embudo’ de piedra para su alimentación que precipitaba casi en vertical el agua sobre la turbina). **10 puntos**
  
  - En el interior fijate en los restos de la maquinaria, especialmente en las tolvas (depósitos rectangulares para el grano con un pico por abajo para la salida del mismo) y en su forma de unión unas con otras. **10 puntos**
  
  - Aunque sea una pregunta bastante estúpida, ¿qué compañía aseguraba el molino? **10 puntos**
- c) Molino de Enmedio, (aunque para nosotros sea el más bajo de los tres, luego existe otro más cercano a Sotalbo sobre el que no se pregunta).

- Describe los restos de maquinaria del interior, fijándote en las tolvas, por si son diferentes de las del molino anterior. **10 puntos**
- Existe un horno, indica dónde y cómo es. **10 puntos**
- Cerca de su entrada se encuentra un árbol medicinal, señala su especie. **10 puntos**

**4.- MIRONCILLO****total 20 puntos**

Fíjate en los cobertizos propios de la arquitectura popular cerca de la salida del pueblo que lleva al castillo de 'Malqueospese' y señala sus características.

**5.- CASTILLO DE VILLAVICIOSA****total 110 puntos**

- a) Antes de entrar, intenta leer la inscripción que se encuentra en la piedra base de una cruz desaparecida, a la izda. del verraco. **10 puntos**
- b) Verraco. Descripción o dibujo. **10 puntos**
- c) En el jardín de la entrada existen unas columnas antiguas, descríbelas y numéralas. **10 puntos**
- d) Aunque sabemos que no es fácil, pero tú eres un chico/a listo y sabrás salir airoso del paso, intenta dibujar la planta del castillo y murallas adyacentes, señalando la torre del homenaje. **20 puntos**

e) En alguna de las puertas existe un escudo, dibújalo. **10 puntos**

f) La mayor parte de las aberturas son troneras, pero existe una ventana con decoración plateresca sorprendente en el contexto, dibújala. **20 puntos**

g) Indica la forma de las troneras y otros ventanucos. **10 puntos**

h) Existen varias 'garitas' (vistas desde abajo son los grandes salientes redondeados que cuelgan en las paredes de murallas o castillo), no tienen todas la misma decoración. Indica las diferencias.

**10 puntos**

i) Fuera ya del recinto del castillo, a la salida del pueblo por la carretera, existe una curiosa espadaña, si no te has cansado de tanto dibujo, vuelve a sacar papel y lápiz. Indica la forma en que se apoya. **10 puntos**

## **6.- RIOFRÍO**

**total 40 puntos**

a) Carretera entre Mironcillo y Riofrío. Describe la vegetación indicando las especies y su distribución. **30 puntos**

- b) En el propio pueblo, en la parte alta, junto a un puente de cemento moderno y feo existe uno antiguo sobre un canal, descríbelo. **10 puntos**

**7.- GEMIGUEL****total 110 puntos**

- a) Casa de los verracos. Para descubrir todos los verracos, que están escondidos en sus paredes, debes hacer un recorrido muy cuidadoso de todos los muros por fuera, fijándote especialmente en las piedras de las esquinas. Por cada verraco situado, localizado y descrito damos 10 puntos hasta un máximo de 90. Ya tienes trabajo. Ten en cuenta que no todos ellos tienen el mismo tamaño ni están en la misma fase de desarrollo en su construcción (algunos son muy pequeños y parecen más bien cubetas al no estar terminado el agujero cuadrado que separaba la base del cuerpo, marcando las patas). **hasta 90 puntos**

- b) Describe el puente antiguo cercano y la calzada adyacente sobre el arroyo de Gemional. **20 puntos**

**8.- PUENTE DE LOS COBOS SOBRE EL ADAJA, CERCA DE SOLOSANCHO****total 30 puntos**

Se trata de un puente del antiguo camino que discurre paralelo a la actual carretera en la llanada del Adaja.

- a) Describe el puente con sus arcos, tajamares, etc. **15 puntos**

- b) Fijate en los contrafuertes de piedra que protegen el camino de las inundaciones del río y descríbelos. **15 puntos**

**9.- SOLOSANCHO**

**total 20 puntos**

Lo más destacable del pueblo es su ‘verraco’ en la plaza junto a la iglesia. Aunque se denominan a estas esculturas zoomorfas verracos, no todos son cerdos. En este ejemplo hay elementos claros que permiten determinar qué especie animal representa. Justifícalo.

**10.- CASTILLO DE MANQUEOSPESE**

**total 180 puntos**

**Notas previas:**

1. El acceso se hace desde Mironcillo por un camino de unos 4 kms. (cuidado en la bifurcación a 1,5 km. del pueblo, debes coger el camino de la derecha). Disfruta con la vista del castillo a medida que te acercas.
  2. El nombre varía, ‘Aunque os pese’ se justifica con la historia del caballero desterrado que dijo al salir para siempre de Ávila hacia su castillo roquero “Aunque os pese, no perderé de vista a mi amada patria”, porque en efecto desde él se divisa perfectamente toda la ciudad.
  3. ‘Mal que os pese’ se justifica con la historia del amor entre el caballero Alvar Dávila y la condesita Guiomar de Zúñiga que fue contrariado por el padre de ésta. Díjole Don Alvar al de Zúñiga cuando éste le prohibió el acceso, siquiera visual, a su hija: “Cuando el amor ha nacido no se mata con violencias que el corazón del enamorado es rebelde y terco. En la rebeldía D<sup>a</sup> Guiomar y yo seguiremos amándonos y aun más, viéndonos, ¡Mal que os pese!”. La historia acaba con Don Alvar en el castillo roquero y D<sup>a</sup> Guiomar en Ávila, muerta, consumida de amores, y transformada en blanca paloma que al castillo llegó para despedida postrera del aguerrido caballero que sólo así llevó a cabo su maldición.
  4. Por los escudos, en los que deberás fijarte, se trata de un castillo del s. XV-XVI que construyó el Conde de El Risco, Esteban Dávila, hijo del Marqués de las Navas.
  5. No es necesario para responder a las preguntas del castillo que subas a las plantas de arriba ya que es muy peligroso, dado el estado en que se encuentra.
- a) Acuérdate que su constructor se llamaba Conde de El Risco, así estarás en buena disposición para hacer la planta de esta fortaleza destacando cómo se aprovecharon las condiciones del lugar y distinguiendo bien entre castillo y muralla. **30 puntos**



- b) Aunque no te vamos a pedir que sepas determinar la familia que lo construyó a partir del escudo, si nos gustaría que te esforzaras por descubrir los distintos escudos y dibujarlos. **30 puntos**
- c) El acceso a través de la muralla se hace por una puerta de arco conopial que una vez más debes dibujar. **20 puntos**
- d) Si has estado en el de Villaviciosa ya sabes a qué nos referimos cuando hablamos de garitas en los castillos y murallas. Pues bien, en los restos de una de las garitas en el lienzo o pared de entrada al castillo, queda un soporte con una curiosa decoración que debes describir o mejor dibujar, fijándote en las diferencias entre las distintas franjas decoradas. **30 puntos**
- e) Una vez en el recinto del castillo, penetra en el gran salón de piso de madera. Descansa de tantos esfuerzos en uno de los ventanales. Reposado y solazado, afila tu lápiz y describe las dos ventanas y la disposición del salón. **20 puntos**
- f) Si hace sol, el árbol del patio te protegerá y quizá te sepa decir de qué especie se trata, en caso contrario, deberás aplicar tus conocimientos botánicos y sagacidad. **20 puntos**

- g) Ya sólo queda que salgas del recinto y des la vuelta por fuera para que puedas valorar y apreciar como se debe esta magnífica y sorprendente obra defensiva. Haz una valoración global del castillo, de su situación, del risco en el que asienta y de las sensaciones que te haya producido. **30 puntos**

**11.- MOLINO VADILLO**

**total 30 puntos**

**Nota:** Cuidado con la valla metálica que debes franquear. Hay un sitio en el que más o menos es fácil con un poco de cuidado.

- a) En la cacera (hemos definido esta parte del molino en una pregunta anterior) hay dos lápidas con inscripción, una de ellas es fácil de leer, inténtalo. **15 puntos**

- b) Fíjate en el desagüe del molino y descríbelo o dibújalo.

**15 puntos**

**12.- LA SERNA**

**30 puntos**

Describe la picota (o rollo se trata de una columna de piedra cuya función era exhibir para escarnio público a los ajusticiados) y dínos cuántas plazas tiene.