

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

XX EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

CASTELO RODRIGO

Mapa y cuestionario

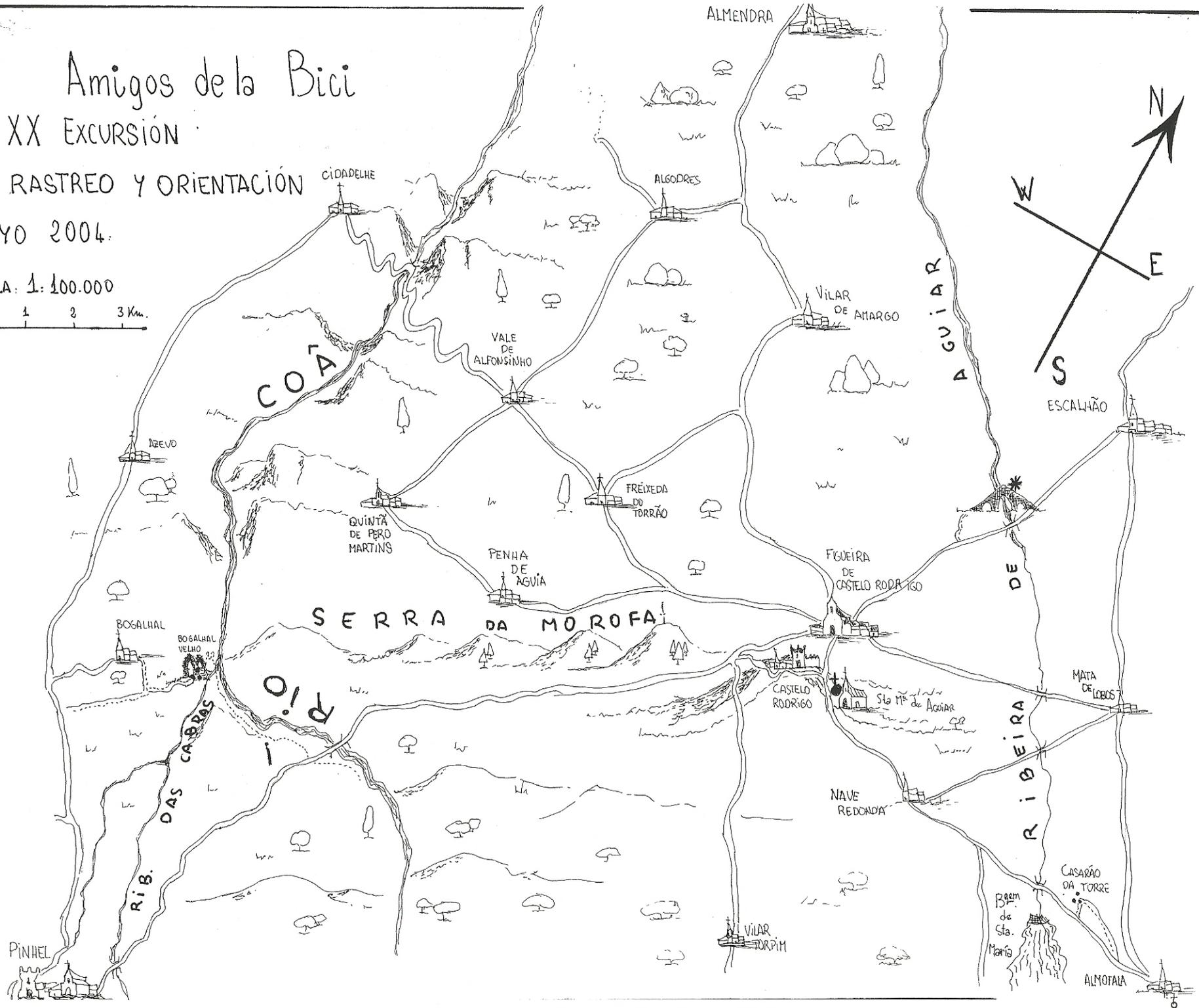
Mayo de 2004

Amigos de la Bici

XX EXCURSIÓN
DE RASTREO Y ORIENTACIÓN
MAYO 2004.

ESCALA: 1:100.000

0 1 2 3 Km.



LEYENDA:

: PUENTE ANTIGUO

: MOLINO

: CASTILLO

: ALDEA

: CONVENTO

: RUINAS

: CONÍFERAS

: FRONDOSAS

: CARRETERA

: CAMINO

: CRUCEIRO

XX EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

Castelo Rodrigo



Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante¹.

Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. En el mismo sentido es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

Control final

En Figueira de Castelo Rodrigo de 19,30 h. a 20,30 h.

Hora de salida del autobús: 20,45 h.

Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el +34607809593 o en el +34606870801.

Evaluación

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntua-

¹ La puntuación total es 940 puntos.

ción. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

Introducción sobre la zona²

PAISAJE Y NATURALEZA

Paisaje

El río Coa por el Oeste y el Águeda por el Este enmarcan esta región de la Beira Alta, provincia portuguesa limítrofe con la de Salamanca cuya capital es Guarda. Ambos ríos son afluentes del Duero por el Sur, discurren, por tanto, de Sur a Norte y nacen a sólo un par de kilómetros uno de otro en dos vertientes de la misma sierra, cerca de Navasfrías. Por tanto tienen características similares en cuanto al paisaje. Ambos fluyen por gargantas profundas en arribes graníticos, por lo que están muy por debajo de la media altimétrica de la zona (de 600 a 700 m.). La cumbre más elevada es el alto de la Marofa a 976 m. Que nadie se asuste, en todo el día no vais a tener que cruzar estos ríos que están unos 400 más abajo de la meseta por la que vamos a pedalear. En realidad el rastreo discurre casi en su totalidad en la cuenca de la Rivera de Aguiar, pequeño río que nace al Sur de Vilar Formoso y busca camino entre sus hermanos mayores para tirarse al Duero a medio camino entre Barca d'Alva (donde el Águeda se funde con el Duero) y Vila Nova de Foz Coa (donde el Coa hace lo propio).

Este paisaje entre ríos encajonados dota de forma natural a esta región de grandes posibilidades defensivas que fueron ampliamente aprovechadas en esta turbulenta zona de perpetua frontera (túrdulos contra romanos, cristianos contra árabes, León y, después, Castilla contra Portugal). En efecto, la posesión de estas tierras ha fluctuado y provocado numerosas guerras y batallas entre España y Portugal desde 1139 hasta 1762, por lo menos, lo que no ha favorecido mucho el desarrollo económico.

El paisaje es fundamentalmente granítico con vegetación de repoblación mayoritariamente en la meseta.

² Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, páginas de Internet, buenos mapas y libros.

HISTORIA

Prehistoria

Tanto en las orillas del Águeda, en la Siega Verde, entre Serranillo y Castillejo de Martín Viejo, como en las del Coa, en Vila Nova de Foz Coa, han aparecido importantísimos grabados murales paleolíticos con representación de caballos, bovinos, ciervos, etc. con gran valor artístico, que se remontan a más de 20.000 años. Nos sirven como recordatorio de que esta región, a pesar de ser poco fértil y bastante inhóspita, ha estado habitada con asentamientos fijos desde muy antiguo. Existen además restos de la edad del hierro (800-200 a.C.), concretamente los pobladores de estos parajes eran los túrdulos, quienes probablemente fueron los primeros que asentaron un castro en el actual Castelo Rodrigo.

Época romana 200 a.C.-500 d.C.

Esta zona tuvo una intensa romanización, aunque un poco más tardía (especialmente a partir del s. I d.C.) que en otras regiones cercanas, como Salamanca, Coimbra, etc., por no estar situada en ningún eje de comunicación importante. Con todo existen puentes cuyo origen puede ser romano como el de Escalhao. El vestigio romano más interesante es sin duda la torre de Almofala, un antiguo templo romano. De los s. III-V d.C. hay restos de villas romanas, importantes centros de producción agrícola.



Época medieval (500-1400)

Tras la caída del poder centralista de Roma en el s. V los visigodos sustituyeron en una transición suave a la cultura romana. El corte cultural que se produjo con la llegada de los árabes, s. VIII, fue más profundo. La presencia musulmana fue poco duradera y dejó pocas huellas pero provocó un largo período de abandono.

En 1139 se constituyó con Alfonso Henriques, primer rey de Portugal, el Reino de Portugal como reino cristiano independiente del Reino de León, sin embargo estas tierras al Este del Coa quedaron dependientes del de León. A pesar de ello, fue el propio Alfonso Henriques quien tomó a los árabes Castelo Rodrigo en 1170 y fundó el Monasterio de Santa María de Aguiar. Pero no fue una situación estable, volvió a manos árabes y Alfonso IX de León tomó, de nuevo, Castelo Rodrigo a los árabes en 1209 y le otorgó sus primeros fueros que lo convirtieron en municipio real (es decir, no nobiliario, en esta época en que los nobles mandaban más de la cuenta). Poco después, volvió a manos portuguesas con Sancho I de Portugal. Esta situación fue reconocida definitivamente en el



tratado de Alcañices, 1297: El rey de Portugal Don Dinis (Dionisio I, el Liberal, un rey con una personalidad y actividad muy parecidas a las de nuestro Alfonso X el Sabio) obtuvo la soberanía sobre las tierras al Este del Coa (aunque desde un punto de vista eclesiástico siguieran perteneciendo al obispado de Ciudad Rodrigo hasta el s. XV) y la frontera entre Portugal y Castilla pasó a ser

por estos lugares una “raya seca”, pues en lugar de marcarse por el río, se dividió por cuencas, siendo portuguesa toda la cuenca del Coa. Esto obligó a hacer grandes fortalezas y castillos como el de Castelo Rodrigo o Pinhel, y, un poco más al Sur, los de Castelo Mendo, Castelo Melhor, Alfaiates, Sabugal, Vilar Maior, para defenderse, ahora ya, no de los musulmanes, sino de los españoles.

Para conseguir una repoblación eficaz de estas tierras desertizadas los reyes leoneses y portugueses concedieron a estas poblaciones fueros o “cartas pueblas” que les aseguraban a estas villas jurisdicción dependiente del rey, además de grandes beneficios desde el punto de vista fiscal, a fin de atraer a repobladores de otras comarcas. El repoblador más activo en la zona fue el conde Rodrigo Gonçalves Girão en el s. XIII. La concesión de estos fueros y el símbolo de la independencia jurisdiccional respecto a los nobles se marcaba con los “pelourinhos” (rollos o picotas), que se conservan primorosamente en muchos de los pueblos de la zona. Servían principalmente para exposición y escarnio de delincuentes, ya que la pena capital sólo se ejercía con consentimiento real. Los pelourinhos que hoy se conservan son de la época de la renovación de los fueros a principios del s. XVI, bajo el rey D. Manuel y por ello su estilo artístico es manuelino.

Otro aspecto de la repoblación fue la importancia que adquirieron las órdenes militares, en esta región primero la de Alcántara (primitivamente llamada de S. Julián del Pereiro por haber sido fundada en una iglesia de ese nombre cercana a Ciudad Rodrigo por caballeros salmantinos), posteriormente la de los hospitalarios, luego templarios, y la de Santiago. Como indica su nombre, los hospitalarios o templarios cuidaban especialmente de los peregrinos y de su seguridad. Así a pesar de que Santa María de Aguiar fue fundada por monjes cistercienses pronto pasó a manos de los templarios, porque ambas órdenes religiosas dependían de una regla dictada por San Bernardo de Claraval y estaban íntimamente relacionadas.

Las necesidades defensivas de la zona fueron dos:

- frente a los musulmanes (la reconquista duró más de un siglo en estos pagos).
- frente a la anexionista Castilla una vez que toda la cuenca del Coa se integró en la corona portuguesa en 1297.

Las relaciones entre Castilla y Portugal fueron muy turbulentas a lo largo de todo el s. XIV y desembocaron en la batalla de Aljubarrota en 1385, provocada por una crisis dinástica en la corona portuguesa que España intentó aprovechar. La victoria en esta batalla supuso a Portugal la reafirmación definitiva de su independencia. Pues bien en estos momentos decisivos para la independencia de Portugal el señor de Castelo Rodrigo juró fidelidad a los reyes de Castilla lo que acarrió un castigo ejemplar por parte del primer rey portugués de la casa de Avis, D. João I, poco después de 1385, que hizo poner boca abajo el escudo de la villa.



El rey D. Manuel en 1500 reedificó el castillo y revalidó los antiguos fueros en 1508. Este rey, uno de los mejores de Portugal, por coincidir su reinado (1495-1521) con la expansión hacia América y una gran prosperidad, dio nombre al estilo característico del arte renacentista portugués, el manuelino, destacable por lo fastuoso de su ornamentación que casi siempre tiene motivos marineros.

Estructura de un castillo

Los dos elementos fundamentales de un castillo son su torre principal o del homenaje y la muralla que la rodea englobando un patio llamado plaza de armas. Además, suele haber otro recinto amurallado exterior alrededor de una población. En las murallas se disponen otras torres menores o cubos, sobre todo en los ángulos, para asegurar su defensa y se fortifican especialmente las puertas.

Edad moderna y contemporánea

Se suele afirmar que los castillos medievales a partir del s. XV fueron perdiendo sus funciones propiamente militares y se transformaron en lugar de residencia y símbolo del poder señorial. Con Felipe II, Portugal quedó unida provisionalmente a España entre 1580 y 1641. Portugal recuperó su independencia mediante la guerra de restauración en 1641 (fecha de la proclamación de una restaurada monarquía portuguesa en la persona del duque de Braganza). Este nuevo período de dependencia española acabó, como el anterior, con la destrucción del castillo de Castelo Rodrigo, a la sazón, un magnífico palacio construido en 1590 bajo los auspicios de Felipe II por el muy influyente Cristóvão de Moura, traidor a la causa portuguesa, (renegado, en la denominación portuguesa). A eso se debe su estado actual de ruina que data de entonces. Las escaramuzas entre España y Portugal duraron por aquí todavía más de veinte años y sólo acabaron con la Batalla de Salgadela (muy cerca del monasterio de Aguiar) en 1664, cuando, según los portugueses, unos escasísimos y debilitadísimos portugueses, que aguantaban heroicamente el sitio español contra Castelo Rodrigo, tras llegar unos pocos refuerzos portugueses aprovechando las estribaciones de la sierra de la Marofa, derrotaron a un numerosísimo ejército español,

eso sí, con intervención directa de la Virgen, personificada como N^a. S^a. de Aguiar.

Todavía volvieron en son de guerra los españoles por aquí con motivo de la guerra de los siete años en 1762. El último episodio de los enfrentamientos entre los dos países vecinos no afectó ya a esta región, tuvo lugar a principios del s. XIX en la llamada, en su origen, “guerra de las naranjas”, cuando en 1801 Godoy, bajo el reinado de Carlos IV, ocupó el sur de Portugal para conseguir que se adhiriera al bloqueo napoleónico contra Inglaterra. La paz se firmó al poco, tras la ocupación española del Alentejo, a cambio de incorporar a España la ciudad de Olivenza. Pocos años después desde Portugal el ejército comandado por Wellesley (futuro duque de Wellington) fue desalojando a los franceses de territorio español.

Preguntas y puntuación³

1.- INTRODUCCIÓN

total 180 puntos

Nota: La respuesta a esta introducción exige tanto su lectura como haber visitado los lugares a los que se hace referencia, por tanto, es mejor responder al final aunque deben tenerse presente las preguntas en todo el recorrido.

- a) Indica, situándolos, los tipos de árboles más señalados que hayas visto en tu recorrido y a qué tipo pertenecen (ribera, monte, dehesa, frutales, repoblación, etc.). **30 puntos**

- b) Explica el nombre de Castelo Rodrigo. **30 puntos**

- c) Indica otras estructuras defensivas, aparte de Castelo Rodrigo, que hayas visto. **30 puntos**

³ Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

- d) Enumera los pelourinhos (rollos o picotas) que hayas visto. Indica los parecidos y diferencias entre unos y otros y su época de construcción. ¿Qué indican? ¿Para qué se usaban?

30 puntos

- e) Cita los nombres de, al menos, cuatro reyes de Portugal situándoles en su época e indicando su relación con lugares de la zona. **30 puntos**

- f) Enumera ejemplos de estilo manuelino en la zona del rastreo.

30 puntos

2.- Escalhao

total 60 puntos

- a) La iglesia es de estilo barroco (caracterizado por el gusto por la curva para romper la líneas rectas, por la decoración profusa). Justifica características propias de este estilo en la puerta principal y la ventana.

30 puntos

- b) Características del escudo.

10 puntos

- c) Indica las especies de los árboles en la plaza de la iglesia.

20 puntos

3.- Puente en la Rivera de Aguiar, al S.O. de Escalhao **total 60 puntos**

- a) Dicen en la zona que es un puente romano. Justifica en qué se basan. ¿Tú qué crees? Razónalo señalando la forma de sus arcos, por cierto, ¿cuántos son? **20 puntos**
- b) Pasado el puente, existe un molino de aceite; es decir, se aprovechaba la fuerza del agua para prensar las aceitunas y sacar aceite que se almacenaba provisionalmente en cisternas de piedra. Haz el plano de la instalación señalando los elementos visibles (canales, cisternas, etc.). **40 puntos**

4.- Freixeda do Torrão **total 90 puntos**

- a) Solar y Torre de Los Metelos.
- Haz una descripción o dibujo de esta torre medieval fijándote en sus balcones. **25 puntos**

- Describe la zona porticada y el conjunto de la casa noble enfrente de la torre. **15 puntos**
- b) Desde la calle que va de la Torre de los Metelos a la plaza se ve un pasil para cruzar un arroyo que discurre al lado. Indica para qué sirve. **10 puntos**
- c) Descripción de la plaza, casas interesantes por su arquitectura popular, iglesia. **20 puntos**

- d) Hay una gran fuente hexagonal tallada en piedra en una plaza muy parecida a las que pueden verse en pueblos cerca del Barco de Ávila. Descríbela. **20 puntos**

5.- Almendra**total 110 puntos**

- a) Palacio del Vizconde del Baño.
- A partir de los datos de un panel de información indica las características arquitectónicas de este palacio, a qué estilo pertenece y por qué. **20 puntos**

- Dibuja o describe de abajo arriba el conjunto que forma la entrada principal fijándote en su decoración. **20 puntos**

- b) Ermita cerca del palacio.
- Describe su curiosa ventana en esquina. **10 puntos**

- Existe pegado a la iglesia un elemento relacionado con tecnologías del s. XX que es típico por su forma de otro país, ¿de cuál? **10 puntos**

- c) Plaza principal
- Dibujo del pelourinho o descripción (aprovecha los datos de un panel de información). **15 puntos**

- Estatua de D. Manuel, rey de Portugal. A partir de la información que hay en su base indica las relaciones de este rey con Almendra. **15 puntos**

- d) Fuente Grande (pregunta por ella para encontrarla). Haz un dibujo del conjunto. **20 puntos**

6.- Castelo Rodrigo

Total 150 puntos

- a) Fíjate en la muralla de esta plaza fuerte. Enumera los cubos de muralla visibles desde la carretera de llegada e indica sus diferencias de forma. **20 puntos**

- b) Descripción general de esta plaza fuerte, de su emplazamiento, de su estructura defensiva y urbana. **20 puntos**

- c) Dibujo o descripción de la llamada Puerta del Naciente. **10 puntos**

- d) Restos del Palacio de Cristóvão de Moura. Descripción general. Fíjate en el escudo de la puerta de acceso, dibújalo. **20 puntos**

- e) ¿A quién está dedicada la iglesia principal? Si puedes, entra e indica la forma de sus arcos y algún elemento que indique que estaba en una de las rutas jacobeanas del Sur. **20 puntos**

- f) En la plaza más alta del pueblo hay un monumento rústico que conmemora las fechas más gloriosas de Castelo Rodrigo respecto a la historia de Portugal en su lucha contra España. Indica esas fechas y las palabras que encabezan la lápida. **20 puntos**
- g) Otro de los puntos de interés es un aljibe o cisterna en la calle Cadeia, dibújalo. **20 puntos**
- h) En los números 34 o 36 de la C/ Cadeia hay una ventana de arte manuelino. Afila el lápiz y dibuja. **20 puntos**

7.- Monasterio de Santa María de Aguiar

total 150 puntos

Es uno de los mejores ejemplos del estilo cisterciense del occidente peninsular: austeridad, robustez, pocos elementos decorativos, elegancia, son sus características. Perteneció a la diócesis de Ciudad Rodrigo y estuvo muy relacionado con el Monasterio de Granja de Moreruela en la provincia de Zamora. El rey castellano Alfonso VII pidió en 1133 a San Bernardo que mandara unos monjes para establecer monasterios en tierras castellanas, de ahí surgieron Granja de Moreruela en Zamora y Santa María de Aguiar, en una zona que luego sería portuguesa. En 1143 se establecieron los primeros monjes por aquí, primero, mientras se construía el monasterio, en la Torre de Almofala; en 1174 adoptaron la regla de la orden del cister, bajo el impulso del rey portugués Alfonso Henriques. Sin embargo, fue Alfonso IX rey de Castilla quien más lo favoreció y lo hizo crecer entre 1209 y 1230. Tras muchos avatares y una larga decadencia, en 1848 sufrió la desamortización por la que se vendieron los bienes de la iglesia a particulares.

El cister fue fundado por San Bernardo de Claraval (cerca de Dijon, en Francia) en 1119 como una reforma de la orden benedictina en búsqueda de la austeridad primitiva. Desde un punto de vista arquitectónico el estilo está

basado en una superación del estilo románico hacia el gótico, se apunta el arco y se hace ojival lo que permite elevar la altura de las bóvedas y dar luz al templo, la planta suele ser de tres naves con la central más alta que las laterales y normalmente un ábside semicircular. La cubierta se realiza con bóvedas de crucería de gran elegancia y pureza de líneas. Otra característica es la ausencia casi total de decoración (frente al románico tardío tan amigo de capiteles labrados, estatuas, etc.) porque es un arte monástico, propio de monasterios y lugares de retiro, de una orden religiosa que quiere volver a la austeridad primitiva.

Los primeros ejemplos de la arquitectura cisterciense son las abadías de Cîteaux (1125–93), Clairvaux o Claraval (1133–74), y Fontenay (iniciada en 1139). Están siempre construidas en lugares con mucha agua, mucho verdor; lugares muy agradables y con posibilidades agrícolas. Las dependencias características que se suelen conservar, por ser su construcción más noble, son la iglesia, la sala capitular (donde se reunía a diario el capítulo, es decir, los monjes bajo la presidencia del abad para tomar las decisiones que afectaban a la comunidad) y el claustro (que se ha perdido en Santa María); luego, el comedor, las cocinas, zonas de trabajo, etc.

- a) Haz un plano del conjunto situando en él tanto las dependencias que se conservan como las que no. **40 puntos**

- b) Descripción de la sala capitular, fíjate en la bóveda para comprender qué es una bóveda de crucería **30 puntos**

- c) Fíjate en la pared del lateral donde abre la sala capitular y señala las distintas ventanas, huecos, vanos; indica su forma. **20 puntos**

- d) Te vamos a pedir que te fijas y nos dibujes dos puertas, una es fácil de encontrar, la otra, no tanto. La primera es la puerta principal de la iglesia, la segunda es una puertecilla con una forma muy curiosa en la pared exterior Sur de la iglesia. **20 puntos**

- e) Fíjate en la decoración de los canecillos (se corresponden con arranques de vigas que sustentan el tejado). Señala alguno de sus motivos.

20 puntos

- f) Hay una fuente en la zona del antiguo claustro, dibújala o descríbela.

20 puntos

8.- Algodres

Total 40 puntos

A unos 500 m. de la población está la Fonte do Cabeço.

- a) Dibuja el arco con su escudo y demás elementos heráldicos. **20 puntos**

- b) Existe una capillita muy cerquita, describe las columnitas que forman la decoración de sus ventanitas. **20 puntos**

9.- Torre romana de Almofala

Total 60 puntos

Es un antiguo templo romano, muy bien conservado en alguna de sus partes, que luego se usó con funciones defensivas durante la Edad Media que fue muy turbulenta en la zona.

- a) Descripción general del conjunto. **20 puntos**

- b) Indica y razona qué partes son antiguas, romanas, y cuáles son añadidos posteriores. **20 puntos**

- c) En las cercanías se ha hecho una excavación arqueológica, ¿qué restos se han encontrado?

20 puntos

10.- Almofala

total 40 puntos

- a) Crucero. A un par de kilómetros del pueblo por el Sur existe un cruce-ro en un cruce de caminos. Dibújalo e indica su fecha. **20 puntos**

- b) Fuente en el centro del pueblo con decoración de azulejos. El azulejo es una de las señas de identidad de Portugal. Transcribe la inscripción que hay en ellos. **20 puntos**

