

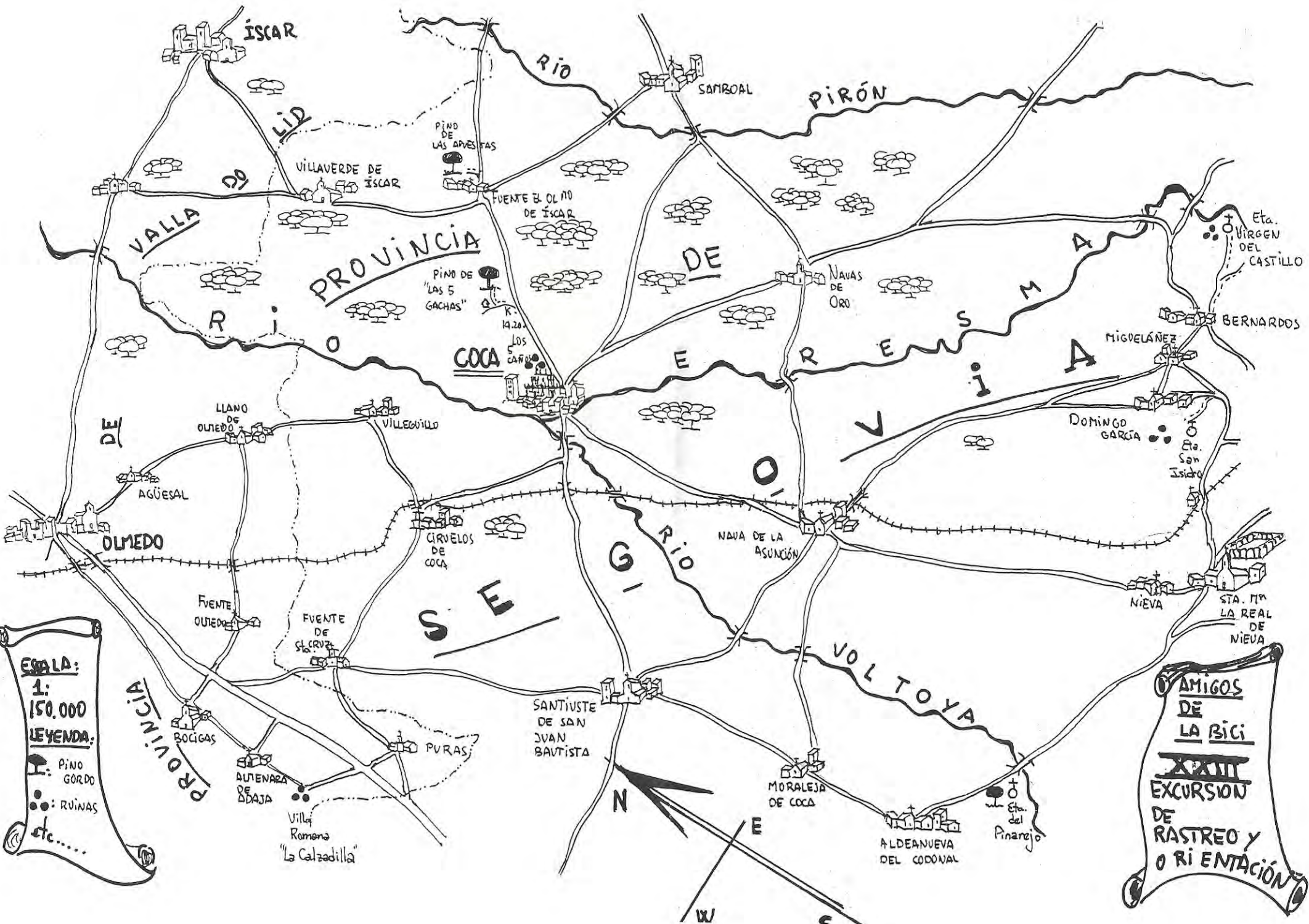
Club de Amigos de la Bici. Salamanca

XXIII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

MUDÉJAR EN TIERRA DE PINARES

Mapa y cuestionario

Mayo de 2007



ESCALA:
1:150.000

LEYENDA:

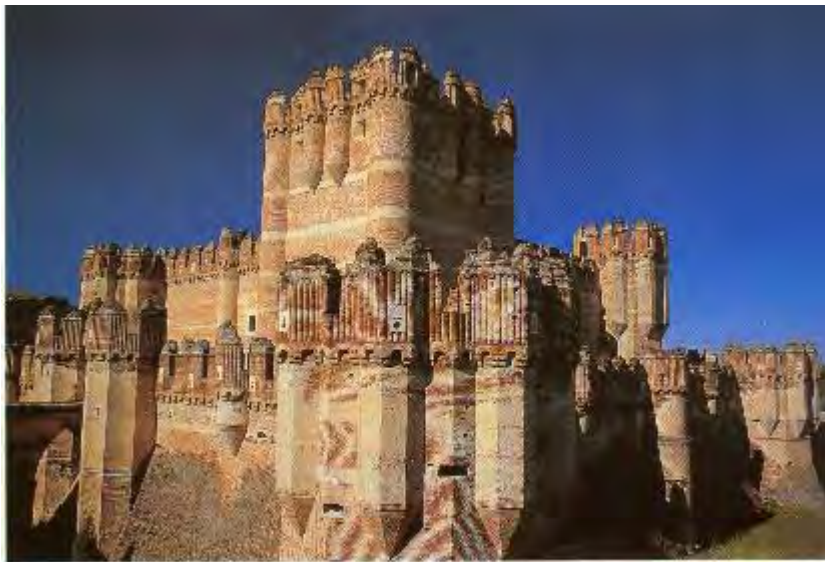
- PINO GORDO
- RUINAS
- etc.....

AMIGOS DE LA BICI

XXXIII EXCURSION DE RASTREO Y ORIENTACION

XXIII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

Mudéjar en Tierra de Pinares



Club de Amigos de la Bici. Salamanca 2007

Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante¹.

Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. La organización dispone también de sofisticados sistemas de espionaje electrónico para controlar el contenido de las conversaciones telefónicas entre miembros de distintos grupos, conexiones a internet, etc.; además el GPS sigue estando muy por debajo de los mapas de Blanqui y se considera absolutamente inútil. En cualquier caso, es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

Controles finales

En Coca de 19,30 a 20,30 h.

Hora inaplazable de salida del autobús: 20,45 h.

Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593 o en el teléfono del club 606870801.

¹ La puntuación total es 1.490 puntos.

Evaluación

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

Introducción sobre la zona²

PAISAJE Y NATURALEZA

La Tierra de Pinares se extiende mayoritariamente por la provincia de Segovia aunque penetra en una pequeña parte en la de Valladolid. Es una gran llanura originada por una depresión geológica con una altitud media en torno a los 750 m. Los bordes de esta depresión los marcan por el Sur y el Este pequeños macizos satélites del Sistema Central (como la Serrezuela de Sepúlveda o la Sierra de Pradales), con altitudes superiores a los 1000 m., alineados en un eje nordeste a suroeste, mientras que por el Norte el extremo de la Tierra de Pinares lo marcan los páramos Pontieneses en los límites de las provincias de Burgos y Valladolid, con altitudes entre los 800 y 900 m. Esta zona de depresión con muy pocos desagües naturales provocó la acumulación de arenas procedentes de la erosión de los macizos adyacentes en el Período Cuaternario. El pino, que ha desplazado la encina originaria, fue el recurso que encontró el hombre para fijar estas arenas que formaban dunas que desplazaba el viento y conseguir, además, el aprovechamiento resinero y piñonero. Por este motivo se extendió en gran proporción el pino, que estaba por estos lugares desde siempre, pero no en la proporción actual. Había pinos antes de los Reyes Católicos o de Carlos I (a quienes se atribuye su implantación o extensión en Castilla) pero no tantos ni en tan ordenados pinares.

Como decíamos, los ríos tienen escasa entidad y fluyen desde el Sistema Central, concretamente la Sierra de Guadarrama, hacia el Duero; su curso es de S. (con algo de E.) a N. (con algo de O.); el más occidental de la zona es el Voltoya (afluente del Eresma que nace en Villacastín), luego tenemos el Eresma (afluente del Adaja que nace en Navacerrada) y, en el extremo oriental, el Pirón (afluente del Cega que nace cerca del Puerto de Navafría. Como es lógico, junto a los ríos tenemos la vegetación de ribera característica que rompe, aunque brevemente, la omnipresencia del pinar.

² Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, páginas de Internet, buenos mapas y libros.

En definitiva, la Tierra de Pinares es un paisaje muy característico de Castilla, originado por condicionamientos geológicos y modelado después por la mano del hombre. Aunque existen cuarcitas, pizarras y granitos en los montes que rodean esta comarca, el material de construcción preferente fue el ladrillo, siendo los mudéjares (musulmanes que siguieron viviendo y practicando la religión musulmana en tierras reconquistadas por cristianos) grandes maestros en su uso, práctico y artístico.

Existen por estos pagos dos variedades de pino: el pino negral o resinero y el pino parasol o piñonero. Se distinguen por su forma y también por sus piñas. El aprovechamiento de la resina supuso un gran aporte económico para estos parajes de Segovia pero hoy día ha decaído su importancia por la competencia china y de otros productos derivados del petróleo.

PREHISTORIA

Paleolítico

Los grabados de Domingo García son la primera huella humana importante de la zona. La época de los más antiguos coincide con la de los de Siega Verde en Salamanca o los del Coa en Portugal. Son del paleolítico superior (épocas magdaleniense y solutrense), contemporáneos también de las pinturas de Altamira. La técnica que usan es la del picoteado, de contorno, en los más antiguos, y de toda la superficie de la silueta, en los posteriores (cuya fecha es mucho más incierta).

Edad del Hierro

El castro³ de Bernardos, aunque remodelado por ocupaciones posteriores, debió ser un asentamiento vacceo, el pueblo celtíbero más extendido por el centro de Castilla entre el 500 y el s. II a.C., cuando tuvo lugar la romanización. (Los castros de Salamanca o Ávila, objeto de otros Rastreos, eran vetones).

Los castros buscaban altozanos rodeados por valles fluviales para facilitar la defensa por alguno de sus flancos; además de estas defensas naturales se construían fosos, parapetos y murallas que bordeaban el recinto habitado, pudiendo tener un torreón que controlaba las vías de entrada al mismo. En algunos casos se usaban sobre todo como fortalezas, es decir, en tiempo de conflicto o guerra, las gentes que vivían en campo abierto se trasladaban a estos lugares con el fin de garantizar su seguridad. En otros casos tenían una población permanente importante y servían de centro de control y defensivo de todo un territorio pe-

³ La palabra "castro" proviene del latín *castrum*, que significa fortificación militar (de allí viene la palabra española "castrense", relativo a lo militar)

riférico. Los castros acostumbran a tener una única entrada principal que también tiene la función de impedir el paso. En algunos casos es un simple engrosamiento en los remates de la muralla; otras, un entrepaño de la muralla sobrepasa al otro formando un corredor estrecho. Se supone que se cerraban con puertas de madera.

Coca fue en origen también un castro que aprovechaba para su defensa, como es habitual en los castros, la confluencia de dos ríos, Eresma y Voltoya, lo que facilitaba la defensa por dos lados. Pero después se transformó en una ciudad importante, en un importante centro de toda la comarca, una ciudad-estado dirigida por una aristocracia guerrera, muy potente política y militarmente. Completaba su defensa natural con una potente muralla que luego fue reaprovechada por los romanos, como señalan los historiadores de época imperial romana.

HISTORIA

La ocupación romana

Como es bien sabido la romanización de España se inició como consecuencia de las guerras contra el cartaginés Aníbal, a partir del año 218. Pues bien, el asentamiento de Segovia fue uno de los lugares que antes fue ocupado por los romanos, probablemente a partir del 192 a.C. La toma de Coca se fecha en 151 a.C. y sus avatares son tema de historiadores de época romana como Apiano. Esta es la historia que nos trasmite: el cónsul Lucio Licinio Lúculo sometió a los vacceos tras sitiar su capital, Cauca, hoy Coca. Sus habitantes debían rendirse y entregar todas sus armas y 100 talentos (2.700 kg.) de plata. Los habitantes de Cauca acataron las exigencias. Pero, Lúculo, el pérfido traidor, ordenó entonces el asalto de la indefensa ciudad, exterminando a todos sus habitantes. Acto que mereció la condena de Apiano que afirma que “tales actos llenaron de infamia a los romanos”.

En cualquier caso, con centro en Coca, la ocupación romana y la consecuente romanización fueron intensas y duraderas hasta época visigoda. Son testigos de esa situación los restos de la propia Coca y las villas de época tardía, s. III a V d.C., como la de Puras (Museo de las Villas Romanas), que marcan la decadencia de las ciudades y la organización de la vida en torno a grandes centros rurales de explotación agrícola. En Coca nació nada menos que un importante emperador romano entre 346 y 395, Teodosio, que colaboró en gran medida en la extensión del cristianismo como religión de estado.

Alta Edad Media. Visigodos y árabes

Han dejado pocos testimonios directos. Probablemente fueron los visigodos los últimos ocupantes del castro de Bernardos. Se piensa que en época de la dominación musulmana estos territorios estaban muy poco ocupados.

Baja Edad Media. Repoblación. Introducción y desarrollo del arte románico

A partir del s. XI la repoblación cristiana tomó impulso gracias a Fernán González y a la toma de Olmedo y Coca por Alfonso VI entre 1085 y 1086 (dos años antes que la propia Segovia). Coca volvió a momentos de esplendor: dependían de ella 17 focos de repoblación y se dotó de unas importantes murallas cuyos restos aún podemos ver.

No es de extrañar, pues, que tengamos en la zona alguna muestra de gran calidad de arte románico perteneciente al s. XII, como es el caso de la iglesia de San Miguel en Íscar.

Sin embargo, pertenecen al s. XIII la mayor parte de las iglesias románicas; están construidas en ladrillo y son propias del arte mudéjar. Una de sus características es usar las arquerías ciegas como motivo ornamental.

Fin de la Edad Media y Renacimiento. Castillo de Coca

La muestra más importante de arte gótico es el claustro e iglesia de Santa María la Real de Nieva que pertenecen al gótico final, ya en el s. XV, aunque el claustro pueda parecer en muchos aspectos obra muy anterior. Esta fundación real fue un intento de la dinastía de los Trastámara por afianzar la monarquía castellana frente a la nobleza levantisca en la fase previa al final de la Reconquista, en una época marcada, además, por enfrentamientos muy serios entre distintos grupos dinásticos que aspiraban al trono castellano.

En arquitectura militar tenemos dos testimonios del s. XV muy distintos. Por un lado el castillo en piedra de Íscar que encaja en el modelo más extendido de castillo castellano. Por otro el sorprendente castillo en ladrillo de arte mudéjar con finas decoraciones de Coca. No cabe duda de que en esa época los castillos eran más señoriales que defensivos y sobre todo servían para hacer gala de riqueza, poder y señorío de importantes familias nobiliarias, los Zúñiga en el caso de Íscar, y los Fonseca en el caso del de Coca.

Recogemos a continuación lo que dice la Wikipedia sobre esta singular obra.

En el castillo de Coca, el ladrillo se hace arte. Los alarifes sevillanos (maestros de obras de origen árabe), a los que se atribuye la ornamentación de esta fortaleza sin igual, se embriagaron con los vapores de la fantasía para crear la más bella muestra del mudéjar militar español y uno de los castillos más sobresalientes de Europa. Crearon juegos de colores y de formas con los ladrillos,

convirtieron el recubrimiento de estuco en pinturas con motivos geométricos y dieron así a este castillo un aspecto exterior de gran originalidad.

Construido en 1473 por Alonso de Fonseca junto al meandro que dibuja el río Voltoya a las afueras de Coca, unos escarpes del terreno sirven de asiento a este castillo, que se alza sobre un ancho y profundo foso. Es una de las pocas fortalezas de España que no se asienta en un cerro. El material básico es el ladrillo, que se utiliza no solo como material de obra, sino también como elemento decorativo, creando llamativos juegos de colores y formas. La abundancia de arcilla en el subsuelo y de combustible (madera) con que cocerla facilitó la ingente tarea de construcción. La piedra caliza se utiliza, en mucha menor medida, para las saeteras, las columnas del Patio de Armas y algunos elementos decorativos. Tras el profundo foso, dos grandes recintos de murallas, con sus potentes muros de más de dos metros y medio de espesor, y torres, protegen las salas y dependencias del edificio, que se disponen en torno al patio de armas. Un puente sobre el foso conduce al primer recinto, de función defensiva, y una puerta defendida por un rastrillo lleva al patio de armas.

En el castillo de Coca, Alonso de Fonseca celebraba unas fiestas y unas recepciones en honor a sus invitados de las cuales se dice que eran las más lujosas de su tiempo. Por allí pasaron reyes, señores y embajadores, por ejemplo, el cardenal francés Jean Jouffroi, que acudió a Castilla para proponer el matrimonio de la reina Isabel la Católica con el duque de Berry de Guyena, hermano de Luis XI. En relación con las intrigas que suscitó el matrimonio de la reina, tuvo que refugiarse en Coca, Beatriz de Bobadilla, dama y amiga íntima de Isabel, que cayó en desgracia por sus insinuaciones en contra del pretendiente Fernando de Aragón. En 1504 pasó a ser propiedad de Antonio Fonseca que aumentó sus elementos defensivos. Ante ellos hubo de luchar el marqués de Cenete, cuando intentó asaltar, sin conseguirlo el castillo. Su deseo era rescatar a su prometida, María de Fonseca, retenida por su tío en contra de su voluntad. Años después, en 1521, volvió a ser atacado, por las tropas comuneras, en represalia por el incendio de Medina del Campo que el mismo Antonio de Fonseca había realizado. Los atacantes al no conseguir arrasar el castillo destruyeron la cercana fortaleza de Alaejos.

Preguntas y puntuación⁴

1.- INTRODUCCIÓN

total 180 puntos

⁴ Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

- a) Fíjate y señala en qué edificios, en qué medida se usa la piedra y para qué.

30 puntos

- b) Fíjate y señala cómo se hace decoración en las construcciones en ladrillo.

30 puntos

- c) ¿Qué pinos piñoneros has visto y dónde? ¿Cómo se hace la explotación de la resina? ¿Cómo se pueden distinguir los piñoneros de los resineros?

30 puntos

- d) Si has llegado hasta Íscar, compara la forma de decorar y hacer un ábside en piedra frente a los ábsides mudéjares, mucho más frecuentes en la zona.

30 puntos

- e) Características de los pinos singulares que hayas visto y su contraste con el resto.

30 puntos

- f) Esta región es probablemente una de las pocas de Castilla cuyo recurso principal es el aprovechamiento del bosque, concretamente el pinar, que proporciona resina, madera y piñones. Esto hace que el cereal no sea el principal recurso agrícola. Señala otros aprovechamientos agrícolas o ganaderos que hayas observado al margen del pinar.

30 puntos

2.- Domingo García. Cerro de San Isidro.

total 115 puntos

Existen paneles de información que te ayudará a responder a las preguntas.

a) Haz el itinerario principal y descríbelo con detalle. **50 puntos**

b) Reproduce el dibujo del grabado (mediante la técnica del picoteado del contorno de la silueta) del paleolítico superior (unos 20.000 años a.C.) más fácil de ver (parecido a las representaciones de Siega Verde en Salamanca) **30 puntos**

c) Dibuja 5 de los grabados hechos con la técnica de picoteado de todo el área de la silueta, con diferencia más abundantes y fáciles de ver, probablemente mucho más recientes y para los que se barajan fechas que oscilan entre la edad del bronce (del 2000 a.C. al 700 a.C.) y el s. X d.C. Representan en algún caso escenas de lucha, de personajes a caballo, figuras humanas, etc. **25 puntos**

d) Ruinas de la iglesia románica del Cerro de San Isidro. Dibuja la ventana. **10 puntos**

3.- Íscar. total 40 puntos

a) Iglesia de San Miguel. **20 puntos**

- Descripción general del ábside indicando el material de construcción.

- Dibuja alguna de las ventanas del ábside

b) Iglesia de Santa María (s. XIII) **20 puntos**

- elementos típicos del mudéjar (más allá del uso del ladrillo) que aparecen en esta iglesia.

- dibujo de la cabecera, arcos, filas de arcos, etc.

4.- Castillo de Íscar total 45 puntos

No es necesario visitar su interior. Aunque se remonta en origen al s. X, la mayor parte de lo que vemos es del s. XV y tiene función más palaciega que militar.

a) Dibuja su planta. **15 puntos**

b) Señala algún dato de su historia. **15 puntos**

c) Dibuja los grandes escudos de la torre del homenaje y su disposición **15 puntos**

5.- Santa María la Real de Nieva. total 90 puntos

El pueblo, su iglesia y monasterio se deben a una fundación real de Catalina de Lancaster, esposa de Enrique III de Trastámara, en 1392, con la excusa del hallazgo por un pastor de una imagen de la Virgen (Ntra. Sra. de la Soterraña) en el lugar.

a) Claustro (entrada libre). A pesar de su fecha de construcción, ya en el s. XV tiene todos los elementos de un claustro del s. XIII. **100 puntos**

- Dibuja alguna de las escenas de caza de los capiteles.
- Dibuja alguna de las escenas de torneo.
- Dibuja alguna de las escenas de la construcción del monasterio.
- Busca el calendario representado en capiteles cercanos a la puerta de acceso al claustro y dibuja 4 de sus meses (p. ej. la representación de alguno de los meses de invierno, de las tareas del campo en septiembre, etc.)
- Decoración predominante en el arranque de los arcos del claustro, por encima de los capiteles, en relación con el carácter monacal del claustro.
- Descripción o dibujo de los vanos de la sala capitular vista desde el claustro.
- Fecha de la campana que está en una de las esquinas del claustro.

b) Portada de la Iglesia. **20 puntos**

- indica la forma y número de las arquivoltas (arcos concéntricos) y el motivo que se repite en la arquivolta exterior.

- Con la ayuda de un panel de información turística, describe la escena del tímpano, espacio triangular sobre el dintel.

c) Exterior del claustro. Dibuja alguna de sus ventanas góticas. **10 puntos**

6.- Ermita del Pinarejo total 45 puntos

a) En sus cercanías hay un pino viejo de gran tamaño, indica la medida aproximada de su cuerda. **15 puntos**

b) Adyacente a la ermita se encuentra un crucero, describe sus características y qué es lo esculpido en él. **15 puntos**

c) Fíjate en la explotación resinera de los pinares de los alrededores, del otro lado del río, describe todos los elementos del proceso de extracción de la resina. **15 puntos**

7.- Cerro de la ermita de la Virgen del Castillo cercano a Bernardos

total 90 puntos

En la edad del hierro fue un castro pero luego se romanizó y se mantuvo habitado hasta época visigoda.

a) Haz un esquema o plano de las partes restauradas de la muralla. **30 puntos**

b) ¿Cómo está construida la muralla? **30 puntos**

c) ¿Qué se explota en las inmediaciones provocando gran impacto ambiental? **30 puntos**

8.- Pinos singulares. Alrededores de Fuente el Olmo de Íscar. Total 100 puntos

a) Pino de las cinco gachas. En la crtra. entre Fuente el Olmo y Coca, en el punto kilométrico 19,200, a la dcha. de la crtra. arranca un camino, a unos

100 m. se llega a un refugio pintado de blanco, ahí se debe coger el camino de la derecha. **50 puntos**

- Explica el motivo de su nombre, ¿sigue siendo apropiado?
- Haz un dibujo del árbol

b) Pino de las apuestas. Está muy cerca del pueblo. Localízalo preguntando por él **50 puntos**

- Este árbol ha sufrido un grave deterioro hace relativamente poco, explica en qué consiste.

9.- Río Eresma, entre Bernardos y Navas de Oro **total 40 puntos**

a) Señala las especies arbóreas y características de la vegetación de ribera de la zona. **20 puntos**

b) Haz una descripción geológica somera del recorrido. **20 puntos**

10.- Iglesia de Samboal. **total 30 puntos**

a) Indica el número de filas de arcos de su cabecera. **15 puntos**

b) Describe la torre y la disposición de sus vanos. **15 puntos**

11.- Puras. Museo de las villas romanas. MVR **total 50 puntos**

Es necesario entrar y pagar la entrada para poder responder a estas preguntas. Se harán preguntas para corroborar que se ha visitado el museo.

a) Explicación de las escenas del mosaico más importante. **25 puntos**

b) Dibuja la planta de la villa y sus dependencias más importantes. **25 puntos**

12.- Olmedo

total 60 puntos

- a) Muralla. Describe sus restos más sobresalientes y dibuja alguna de sus puertas, por cierto, ¿cuál es su nombre? **10 puntos**
- b) Casas nobles. Dibuja alguno de los escudos señoriales que hay en sus fachadas. **10 puntos**
- c) Descripción de la Plaza Mayor y elementos característicos propios de las plazas castellanas. Dibuja alguno de sus edificios más señalados. **10 puntos**
- d) La iglesia de Santa María del Castillo tienen elementos de distintas épocas y estilos (románico del s. XII, mudéjar del s. XV, gótico tardío del s. XVI). Señala qué partes corresponden a cada época y estilo. **10 puntos**
- e) ¿Cómo se llama la iglesia mudéjar más notable de Olmedo? **10 puntos**
- f) ¿En qué plaza existe una escultura del caballero de Olmedo? ¿Por qué es este personaje el más renombrado de esta villa? ¿Qué sabes de su historia? **10 puntos**

13.- Iglesia de Almenara de Adaja

total 30 puntos

Forma de construcción, materiales y decoración del ábside. Dibújalo.

30 puntos

14.- Fuente de Santa Cruz.

total 30 puntos

- a) Dibuja la planta de la fuente con sus distintos elementos.

15 puntos

b) Disposición de los caños. **15 puntos**

15.- Coca. total 150 puntos

a) Castillo. **60 puntos**

La visita guiada de la parte antigua, interior de la torre del homenaje, merece la pena aunque no se hagan preguntas de esa zona. Indica la forma y número de los arcos

- Plano del castillo: fosos, murallas, torre del homenaje, etc.
- Descripción y/o dibujo de la puerta de entrada al complejo (puente, arco)
- Dibujo detallado de una torre de esquina con sus distintos elementos
- Reproduce alguna de las decoraciones que forman los ladrillos en su disposición.
- Dibujo del escudo de la familia Fonseca
- Se reaprovecha un verraco, ¿dónde está?

b) Muralla y Puerta de la Villa. **30 puntos**

- Descripción general de la zona, disposición de la muralla y la puerta de la Villa
- Indica el número de verracos y su situación actual.
- Nombre del emperador romano oriundo de Coca, fecha de su nacimiento y cualidades que le adornaban según sus paisanos.
- ¿Cuál era el nombre romano de Coca?
- En las cercanías hay varias casas con esgrafiado, reproduce alguno de los dibujos geométricos que forman.

c) Iglesia de Santa María. **20 puntos**

- ¿Cuáles de sus partes están construidas en piedra?
- ¿Qué motivo reproduce la decoración metálica de la puerta de madera?

d) Casa romana de los Cinco Caños. **30 puntos**

- Indica la época de la casa con precisión.
- Indica dónde se encuentran las pinturas, su color y descríbelas.

e) Iglesia de San Nicolás. **15 puntos**

- ¿Qué se conserva de la iglesia?
- ¿En qué año y documento se escribe por primera vez de esta iglesia?

El claustro de Santa María la Real de Nueva interpretado por Carlos Martín Escorza, www.sam.mncn.csic.es/carlosme.pdf

