

Club de Amigos de la Bici. Salamanca

**XXVI EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN**

**TIERRA DE CAMPOS Y CANAL DE CASTILLA**

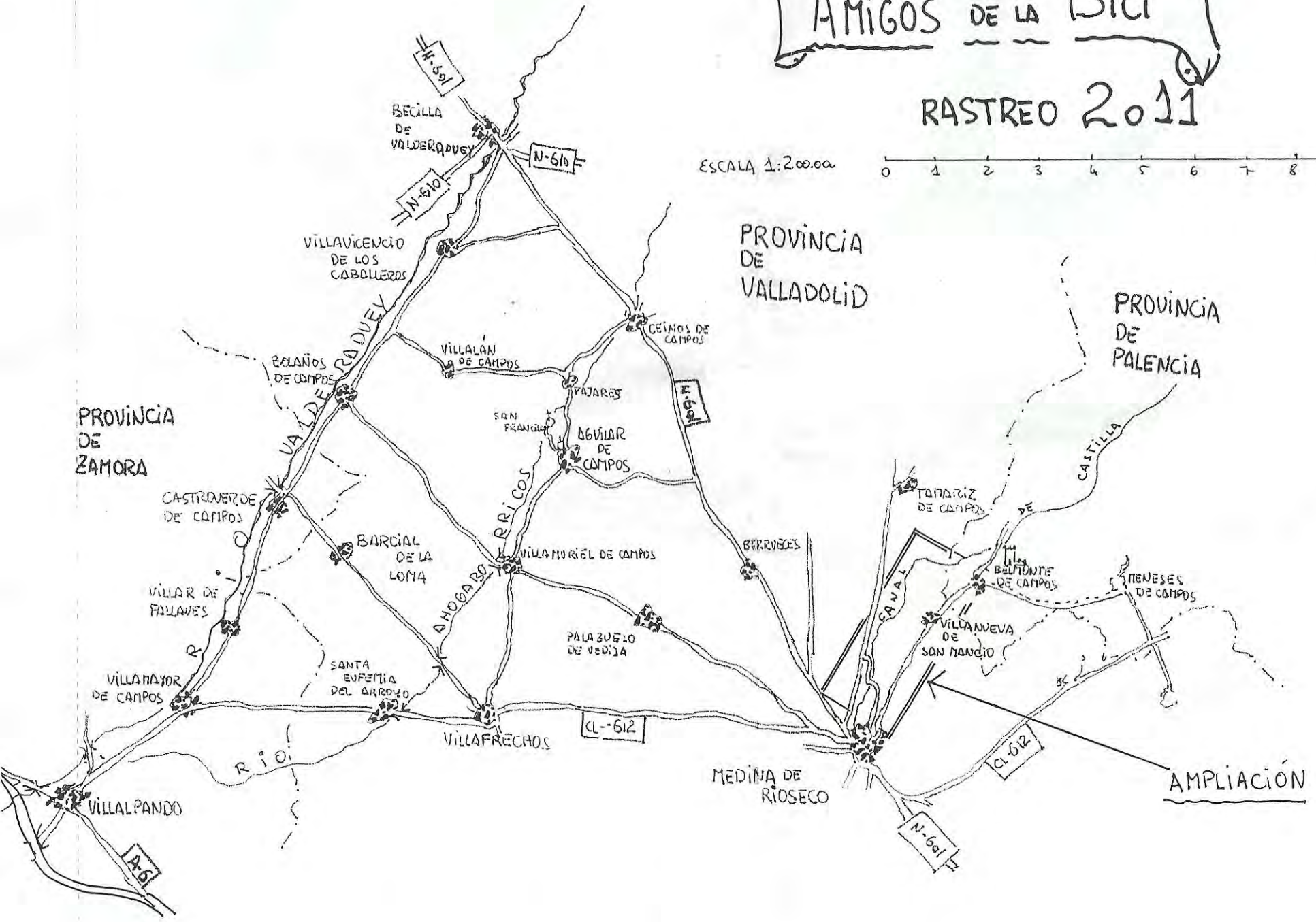
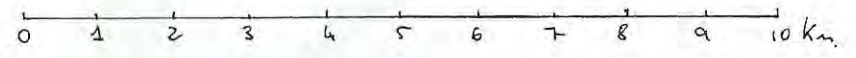
Mapa y cuestionario

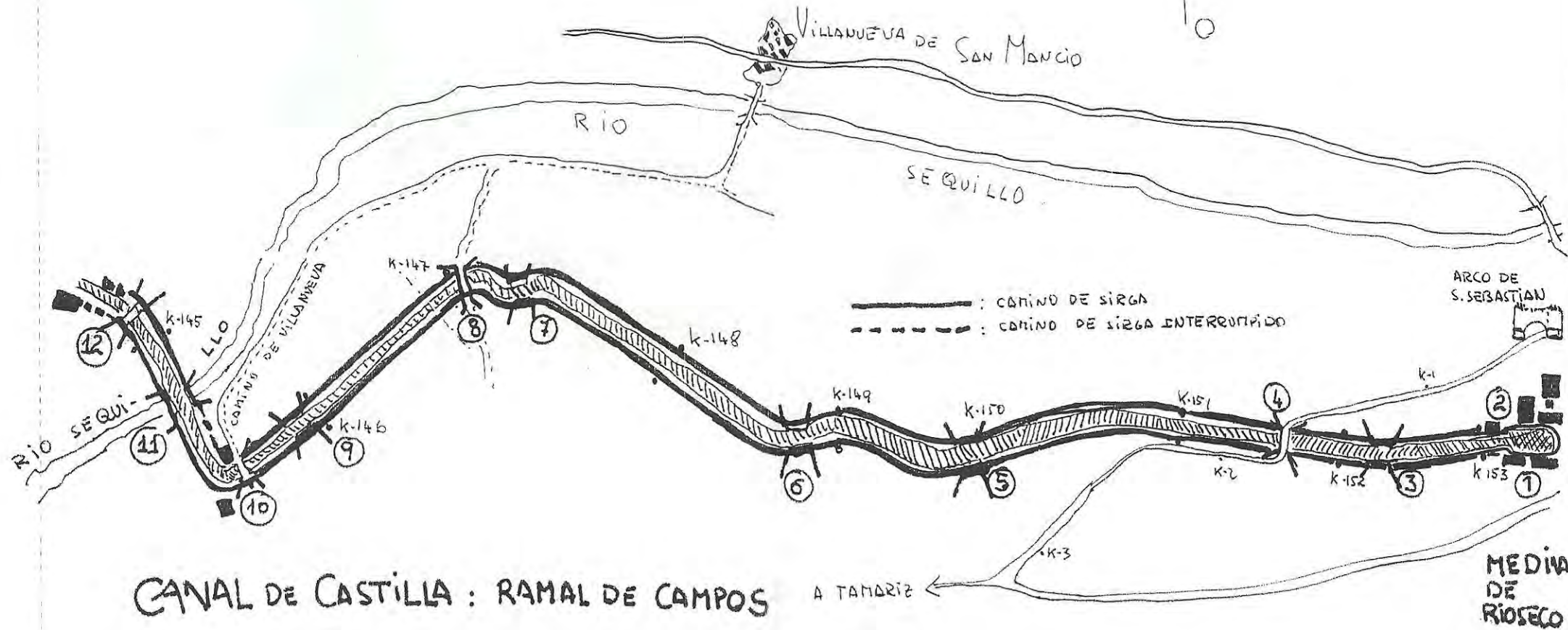
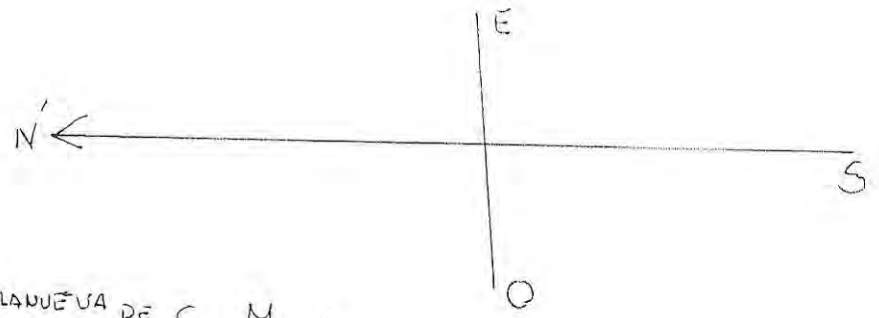
Abril de 2011

# AMIGOS DE LA BICI

## RASTREO 2011

ESCALA 1:200.000





CANAL DE CASTILLA : RAMAL DE CAMPOS

ESCALA: 1:25000



# **XXVI EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN**

## **Tierra de Campos y Canal de Castilla**



Club de Amigos de la Bici. Salamanca 2011

### Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante<sup>1</sup>.

### Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

### Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. La organización dispone también de sofisticados sistemas de espionaje electrónico para controlar el contenido de las conversaciones telefónicas entre miembros de distintos grupos, conexiones a internet, etc.; además el GPS sigue estando muy por debajo de los mapas de Blaqui y se considera absolutamente inútil. En cualquier caso, es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

### Controles finales

En Villalpando de 19,30 a 20,00 h.

Hora inaplazable de salida del autobús: 20,15 h.

### Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593, 669987406, 648213814 o en el teléfono del club 606870801. La cobertura es bastante mala.

---

<sup>1</sup> La puntuación total es 1.430 puntos.

### **Evaluación**

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

## **Introducción sobre la zona<sup>2</sup>**

Tierra de Campos es una comarca natural de la comunidad autónoma de Castilla y León, que se extiende por las provincias de Palencia, Valladolid, Zamora y León. Su origen está en los llamados Campos Góticos, zona de especial importancia para el Reino Visigodo debido a que el grueso de la población visigótica se asentó en dicha comarca a fines del siglo V, cuando fue expulsada del sur de la Galia por el expansionismo de los francos. Más tarde esta población se dispersó por otros puntos de la antigua Hispania o se asentó en Toledo, la capital de su reino.

### **PAISAJE Y NATURALEZA**

La *Tierra de Campos* es de topografía ondulada, interrumpida a veces por cerros bajos, coronados algunos por castillos. Es atravesada por ríos de escaso caudal como el Valderaduey o el Sequillo, y la flanquean otros más caudalosos, como el Carrión y el Pisuerga por el este, y el Cea o el Esla por el oeste. Surcada de norte a sur por el Canal de Castilla, una obra de mediados del siglo XVIII y principios del XIX, que se concibió para llevar el trigo a los puertos del norte, mediante transporte fluvial de tiro por la orilla, la llamada sirga (barcazas arrastradas por animales), constituyendo una de las obras de ingeniería hidráulica de mayor importancia de su época. Su clima es característico del clima continental, de primaveras y otoños frescos y húmedos, veranos secos, cortos y con calor diurno, siendo el invierno bastante largo, frío y algo húmedo. El clima es seco en las zonas más bajas y occidentales (Zamora) y tiende a semihúmedo cuanto más al este (Palencia). Lo que diferencia a esta comarca y le da nombre es la composición de sus suelos, en su inmensa mayoría arcillosos.

Considerada como ejemplo proverbial del paisaje de llanura de la Meseta norte, con sus grandes extensiones verdes en primavera, ocre en otoño, blan-

---

<sup>2</sup> Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, Wikipedia y otros recursos en red.

cas en invierno y doradas en verano, es una de las principales áreas cerealistas de España, como lo era ya de la Hispania romana. De ahí que se le conozca con el sobrenombre de "el granero de España", lo que dio lugar a una explotación excesiva del territorio y a una fuerte deforestación. Fueron tierras muy ricas hasta la crisis de la agricultura del s. XX propiciada por la revolución del transporte y la importación de cereales desde otros países.

## HISTORIA

Los primeros habitantes de esta comarca de los que tenemos noticias históricas son los vacceos, un pueblo celta especializado en la agricultura, de los que nos hablan los romanos.

Como es bien sabido los romanos ocuparon la Península Ibérica en el s. II a.C. Está documentada su presencia por calzadas que cruzan esta región y por restos de numerosas villas romanas del bajo imperio (ss. III a V d.C.).

### **Alta Edad Media. Visigodos y árabes**

Los visigodos se asentaron en estas tierras desde el s. V y desde aquí se extendieron por el resto de España. Desde un punto de vista artístico fueron los que introdujeron el arco de herradura que está muy bien documentado en este Rastreo en algunas iglesias, pero no en monumentos visigodos, sino mudéjares. En efecto los árabes desde el s. VIII desplazaron a los visigodos y ocuparon estas tierras y aprendieron a construir en algunas cosas, como la forma de los arcos, como lo hacían los visigodos. Por eso el arco de herradura es un signo de identidad tanto del arte visigodo como del árabe.

Las guerras entre cristianos y árabes provocaron una desertización del territorio, sin embargo, la repoblación de estas tierras al norte del Duero fue muy temprana. A principios del siglo IX los campesinos cristianos comenzaron a ocupar las zonas conquistadas a los musulmanes. A partir del año 850 la repoblación se organizó de forma oficial con los reyes asturianos Ordoño I y Alfonso III. Los reyes consideraron que la propiedad de la tierra era un aliciente suficiente para que campesinos, nobles y monjes aceptasen permanecer en tierras fronterizas y trabajarlas bajo la amenaza de continuas incursiones guerreras. El hecho de que la economía estuviese basada casi en su totalidad en la agricultura hacía más apetecible la propiedad de las tierras, sobre todo de las que eran muy fértiles como éstas. Muchos de los colonos eran mozárabes (cristianos que habían permanecido en los territorios conquistados por los musulmanes), otros llegaron desde los reinos cristianos.

### **Baja Edad Media. Introducción y desarrollo del arte mudéjar**

Se llama mudéjares a los musulmanes españoles que permanecieron viviendo en territorio conquistado por los cristianos, y bajo su control político, durante el proceso de avance de los reinos cristianos hacia el sur (denominado Reconquista), que se desarrolló a lo largo de la Edad Media en la Península Ibérica.

Se les permitió seguir practicando la religión islámica, utilizar su lengua y mantener sus costumbres. Se organizaban en comunidades denominadas aljamas o morerías con diversos grados de autogobierno, según las condiciones de rendición. Eran campesinos o artesanos. Los albañiles de origen árabe o alarifes eran muy apreciados por su dominio del ladrillo que hacía que la construcción fuese mucho más barata y rápida que con la piedra, sobre todo en una zona como ésta de tierra muy arcillosa, propicia para hacer ladrillos, y con poca piedra o de muy mala calidad. Trabajaron durante los ss. XII a XV. Aunque no se hacen preguntas sobre ese particular, muchas de las iglesias tienen artesonados o cubiertas de madera con una decoración geométrica de enorme belleza y complejidad; son otra característica del arte mudéjar.

### **Fin de la Edad Media y Renacimiento**

Castilla tuvo una época difícil primero por el enfrentamiento entre los reinos de León y Castilla en el s. XI, después una vez unificados, por peleas dinásticas en el s. XIV. Con los Reyes Católicos aumentó la estabilidad y la prosperidad. Después, en época de Carlos I entre 1520 y 1522, sufrió con la revuelta de los comuneros contra el poder real.

Sin embargo, hay dos hechos que marcan esta región. La prosperidad de sus tierras y la cercanía de Valladolid que fue durante muchos años capital del reino. Había dinero abundante y se construyeron numerosos edificios religiosos, de forma que muchos de los pueblos tienen varias iglesias.

### **Época actual**

A lo largo del s. XX estas tierras sufrieron un éxodo rural muy acusado por la revolución del transporte, la mecanización del campo, etc. Pueblos que ahora tienen 200 habitantes han tenido hace unos 80 años 2000 o 3000.



## Preguntas y puntuación<sup>3</sup>

### 1.- Villalpando.

**total 100 puntos**

Tras un período de abandono se repobló de forma definitiva en el s. XII como defensa del Reino de León frente al de Castilla, por lo que se le dotó de muralla y castillo. Tras la unión de los reinos de León y Castilla en 1217, en los ss. XIII y XIV se desarrolló mucho la villa, por lo que reconstruyó y amplió su muralla.

a) Puerta de Santiago (sus elementos principales son del s. XII). Se recomienda la lectura del panel informativo. **20 puntos, 10 cada una**

1. ¿Qué relación guarda la forma de sus arcos con la fecha de su construcción?
2. ¿Qué función tenía su torre además de la defensiva?

### b) Plaza Mayor.

**40 puntos, 10 cada una**

Hay un panel informativo a la entrada de Santa María del Templo.

Es un ejemplo característico de plaza castellana por su disposición, sus soportales, etc. Te vamos a pedir que te fijes en las columnas y capiteles de esos soportales.

1. Indica cuándo, a quién y por quién fue entregada la villa.
2. En los soportales de un lateral de la plaza hay dos capiteles con el mismo motivo ganadero que se repite cada vez cuatro veces. Indica de qué motivo se trata.
3. Dibuja el escudo grande del lateral donde se encuentra Santa María del Templo; es un escudo dividido en cuatro cuarteles.
4. En el lado opuesto hay un escudo con motivo marinero, dibújalo.

---

<sup>3</sup> Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

- c) Santa María la Antigua. Hay un panel informativo. **10 puntos, 5 cada una**
1. Indica brevemente las características arquitectónicas del ábside y a qué estilo arquitectónico se corresponden.
  2. ¿Con qué alterna el ladrillo como material de construcción y en qué lugares?
- d) Convento de las Clarisas **10 puntos**  
Hay dos escudos, describe o dibuja los elementos del que está a la derecha.
- e) Castillo de los Velasco. Hay un panel informativo. **10 puntos, 5 cada una**
1. Indica por qué vicisitudes históricas más señaladas ha pasado y para qué se ha utilizado.
  2. Describe qué se conserva. Función actual del cubo.
- f) Puerta de San Andrés. Hay panel informativo. **10 puntos, 5 cada una**
1. Dibuja la puerta con sus escudos.
  2. No es igual vista desde dentro del pueblo que desde fuera. Indica las dos épocas de construcción y a qué corresponden.

## **2.- Aguilar de Campos**

**total 110 puntos**

### **I Alrededores de Aguilar de Campos**

- a) Molino de viento (al lado del camino que se dirige a la Ermita). **20 puntos, 10 cada una**
1. Forma de construcción: indica los materiales, su disposición.
  2. Hay una escultura, ¿qué representa?, ¿cuál es su material de construcción?
- b) Ermita de Nuestra Sra. de las Fuentes o de San Francisco (antiguo convento franciscano) **20 puntos, 10 cada una**
1. Describe el camino desde el pueblo.

2. Descripción somera de la ermita.

**II Aguilar de Campos, centro del pueblo**

a) Rollo de la plaza (finales del s. XV) **30 puntos, 10 cada una**

1. Su columna está constituido por tres cuerpos o segmentos, describe sus formas geométricas.
2. Indica los elementos decorativos y funcionales.
3. Descripción de su escalinata.

b) Iglesia de estilo gótico-mudéjar de San Andrés, s. XIV (fue costeada por don Fadrique Enríquez, almirante de Castilla y conde de Benavente). **40 puntos, 10 cada una**

1. Dibujo de la portada principal, forma de los arcos (se llaman califales) con su espadaña.
2. Dibuja los dos escudos de los Fadrique Enríquez que flanquean la puerta principal y explica qué simboliza el de la izquierda.
3. Fíjate en los canecillos y señala dónde se encuentran. Indica el motivo de cinco de ellos.
4. Ventana gótica de arco doble o geminado, dibujo.

**3.- Villalán de Campos**

**total 45 puntos, 15 cada una**

a) Restos de la iglesia de Santa Cecilia. Dibuja o describe los vanos de la torre.

- b) Hay muchos palomares. Describe su situación, sus formas y estado de conservación.
- c) Aparte de las palomas, se pueden ver en este pueblo muchas aves distintas, en algún lugar hay información sobre sus diversas especies.

**4. Villavicencio de los Caballeros**

**total 100 puntos**

Como Villalpando sufrió los avatares de las peleas entre los reinos de León y Castilla, como puedes leer en un panel informativo.

- a) Torre mudéjar de San Pelayo, con funciones en origen de torre defensiva y también de usada para vigilar estas tierras llanas. **30 puntos, 10 cada una**
- Fíjate en la disposición de los vanos y su número.
  - Coincide según un refrán popular con .....
  - ¿En qué consiste la veleta?
- b) Fecha de la campana del parque. **10 puntos**
- c) Casona señorial en la plaza de D. Justa Francos Gutiérrez Caldero.
- Señala dónde se sitúan sus escudos y dibuja o describe sus elementos ornamentales. **10 puntos**
- d) Iglesia de Santa María **20 puntos, 10 cada una**
- Portada, forma característica de su arco
  - En la parte superior del ábside hay unos pináculos característicos. Descríbelos.
- e) Frente al ábside, en la C/ Travesía del palacio, hay una casa rústica, describe su pórtico y dibuja la disposición de los ladrillos del tejazoz (alero del tejado). **10 puntos**
- f) Priorato. Dibuja o interpreta qué representa el escudo. **20 puntos**

**5.- Villamayor de Campos****total 20 puntos**

Iglesia de Santa María del Castillo.

En la parte que mira a mediodía tiene un muro de ladrillo con una construcción especial. Descríbelo y haz un dibujo de la portada.

**6.- Castroverde****total 160 puntos**

Habitada desde época romana, fue un pueblo mucho más próspero desde la Edad Media (obtuvo su fuero como villa con Fernando IX en 1197) hasta mediados del s. XX que actualmente. Tuvo ferrocarril y otras industrias además de su rica agricultura. Uno de sus hijos ilustres fue Diego de Ordás, uno de los colaboradores de Hernán Cortés y primer explorador del Río Orinoco. Puedes ver su estatua en la Plaza Mayor.

Como resultado de su esplendor en la Edad Media y el Renacimiento, tiene dos iglesias en uso, un importante convento y restos de varias más. Sus iglesias tienen un pórtico característico en su puerta principal.

**a) Puente romano.****40 puntos**

Localización. Está cerca del río, a la salida del pueblo en dirección a Valderas, en un camino paralelo a la carretera, pero no está sobre el río; hay una barandilla de madera que hace una curva antes de llegar el río, a la altura de esa curva se encuentra semienterrado, bastante escondido. Describe el puente, número de arcos, su estado de conservación y la calzada

**b) Casona de Pedro de Villagómez y Vivanco , un hidalgo que llegó a ser en el s. XVII obispo de Arequipa y arzobispo de Lima. Hace esquina entre la calle Pedro Villagómez y la calle Mayor.**

Descripción de la casa. Fíjate en su tamaño, el estilo y los materiales de construcción, el alero de su cubierta.

**20 puntos****c) Restos del alcázar (cerca de la casona anterior).****20 puntos.**

Fíjate en la puerta de acceso del cubo mejor conservado. Haz una descripción o dibujo.

d) Cerca de estos restos se encuentra lo que ahora parece una pequeña capilla pero lo que en realidad es el pórtico que daba acceso a una iglesia de la que ya no queda prácticamente nada más. **20 puntos, 10 cada una.**

1. Fíjate en la cúpula decorada que da acceso a la puerta, ¿en qué consiste su decoración?
2. Describe la antigua puerta de la iglesia cubierta por ese pórtico.

e) Iglesia de San Nicolás. **20 puntos, 10 cada una.**

Fíjate en las ventanas de la torre y señala cuántas tienen columnitas decorativas.

Fíjate en el pórtico y en la forma de la puerta principal de la iglesia.

f) Iglesia de Santa María del Río. **20 puntos, 6,3 cada una**

1. Fíjate en el pórtico y en la puerta; ¿son de distinta época? Razona tu respuesta.
2. Fíjate también en la imagen de la patrona de la iglesia y comenta algo de ella.
3. Haz un dibujo de las ventanas de la torre románica.

g) Palomar a la entrada del pueblo viniendo de Villar de Fallaves. **20 puntos**  
¿En cuántos niveles está distribuido el tejado?

**7.- Villar de Fallaves. total 50 puntos**

La iglesia actual es fruto de una restauración en la que se redujo drásticamente su tamaño para acomodarla a los habitantes que ahora tiene el pueblo.

- a) ¿En qué ha afectado este cambio a la bella portada monumental de estilo gótico isabelino?
- b) Dibuja la portada.
- c) Fíjate también en la crestería y en su ornamentación.

d) La cruz de la portada es la de la orden de San Juan de Malta, dibújala

### 8. Meneses de Campos

**total 45 puntos**

Su topónimo se explica porque fue repoblada por gentes de Burgos procedentes del valle del río Mena, en los ss. X y XI. Fue en los ss. XII y XIII un lugar importante en el que tenía su sede la muy influyente familia Téllez de Meneses, de la que procedía María Alfonso de Meneses, conocida como María de Molina, reina consorte de España de 1284 a 1295.

**Iglesia de Nuestra Sra. del Tovar.** Está integrada por elementos que son claramente de dos épocas distintas (una medieval de los ss. XII a XIV y otra renacentista del s. XVI). **15 puntos cada una**

1. Compara la forma de los arcos en ambas partes.
2. Es una iglesia fortaleza que conserva los restos de un antiguo castillo. Dibuja la parte superior del castillo con su matacán.
3. Portada de estilo gótico isabelino (gótico tardío de la época de los Reyes Católicos). Haz un dibujo o describe la forma de los distintos arcos.

### 9. Villanueva de San Mancio

**total 30 puntos**

Iglesia de Santa María

**15 puntos cada una**

- a) Describe o dibuja la torre de la iglesia desde su base.
- b) Dibuja su portada oeste.

**10. Belmonte de Campos. Castillo.**

**total 90 puntos**

Lee el panel informativo antes de contestar las preguntas.

**15 puntos cada una**

- a) Señala la situación de la antigua puerta de acceso a la torre del homenaje.
- b) Haz un dibujo de la planta de la torre y su recinto.
- c) Dibuja la ventana enrejada de la pared sur.
- d) Fíjate en los garitones (torrecillas de las esquinas) y dibuja uno de ellos.
- e) Describe los matacanes y almenas o haz un dibujo de la parte superior de la pared norte.
- f) Haz un dibujo del portillo.

**11.- Bolaños de Campos**

**total 20 puntos**

Fue una villa muy disputada en los conflictos fronterizos entre los reinos de Castilla y León. De su antigua fortaleza queda tan sólo un muro de tapial en una altura conocida como el palacio.

Rollo del siglo XV. Describe o dibuja los salientes de la parte superior de donde se colgaba a los ajusticiados.

**12.- Becilla de Valderaduey**

**total 90 puntos**

a) Puente romano.

**45 puntos**

1. Indica el nº de arcos y tamaño.
2. Describe las diferencias de forma de los tajamares (en contra de la corriente) y de los espolones (a favor de la corriente).
3. Describe la calzada en el propio puente (pretiles, inclinación, pavimento).



- b) Calzada al lado del puente. **45 puntos**
1. Indica el nº de pasos de la calzada conservada en dirección al pueblo y en dirección opuesta.
  2. Indica el nº de arcos en ambos tramos de calzada.
  3. Describe el estado de conservación de la caja de la calzada.

**13.- Palazuelo de Vedija****total 50 puntos**

Aunque Vedija alude a otro oficio (nos gustaría que nos dijese cuál es), a los de Palazuelo se les conocía en Valladolid como los marraneros. Las preguntas están referidas al entorno de la Plaza Mayor.

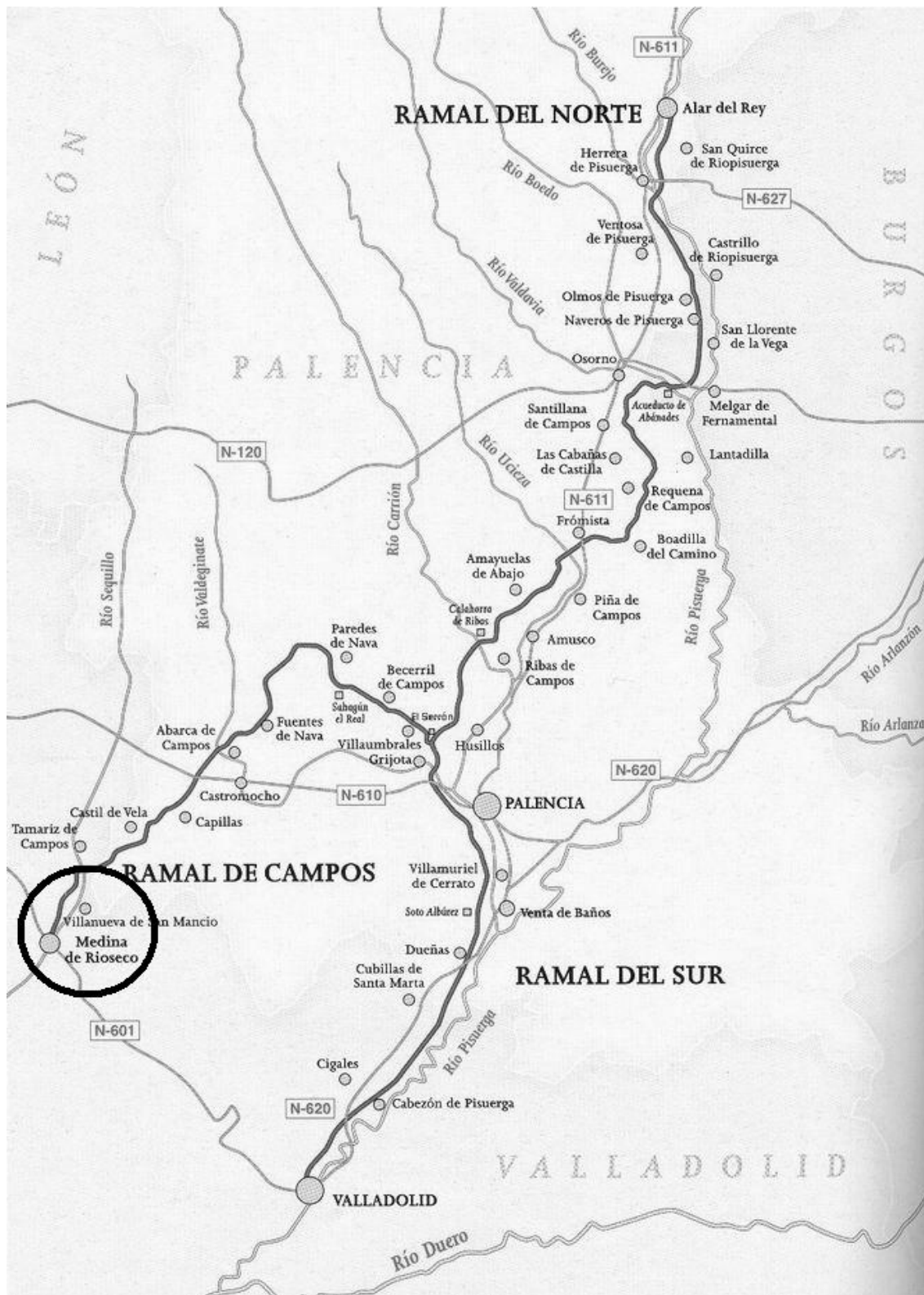
- a) Palacio de los Cuadrilleros **20 puntos, 10 puntos cada**
1. A partir de la información del panel indica su fecha de construcción y estilo.
  2. Haz un dibujo del conjunto de la parte central de la fachada (escudos, balcón, puerta)
- b) Hay una estatua en la plaza mayor, ¿a qué oficio está dedicada?  
**10 puntos**
- c) Al lado de un arco de salida de la plaza hay información sobre las iglesias de la localidad, ¿cuáles son y dónde están representadas?  
**20 puntos**

**14. Canal de Castilla. Ramal de Campos**

**360 puntos en total**

Hay numerosos paneles informativos.

Identifica los 12 puntos del mapa detallado que se corresponden a la zona del círculo.



Mapa manipulado a partir de uno copiado de la página El canal de Castilla de Juan Ramón Lagunilla Alonso (<http://centros5.pntic.mec.es/ies.sem.tob/index.htm>)

El Canal de Castilla es una de las obras de ingeniería civil (hidráulica) más importantes de las realizadas entre mediados del siglo XVIII y el primer tercio del XIX. Recorre parte de las provincias de Burgos, Palencia y Valladolid en la comunidad autónoma de Castilla y León (España). Fue construido para facilitar el transporte del trigo de Castilla hacia los puertos del norte y de allí a otros mercados. Sin embargo, la llegada del ferrocarril pronto lo hizo quedar obsoleto.

El Canal discurre a lo largo de 207 km uniendo las localidades de Alar del Rey (Palencia), donde tiene su nacimiento, y las de Valladolid y Medina de Rioseco, situadas respectivamente al final de los ramales sur y de Campos (El Canal tiene forma de y invertida).

El canal de Castilla, es uno de los proyectos más importantes de ingeniería civil de la España Ilustrada, su objetivo principal fue servir como vía de comunicación y transporte que solucionase el problema de aislamiento que sufría la meseta castellana, debido al relieve complicado y una deficiente red viaria, que hacía casi imposible el transporte de los productos agrarios de la región. A mediados del siglo XVIII, el rey Fernando VI y su ministro, el Marqués de la Ensenada, empezaron a pensar en un plan para potenciar la economía de España, es entonces cuando el Marqués sugiere a Fernando VI la construcción de una red de caminos y canales de transporte pensados para Castilla, al ser, por entonces, la principal productora de cereales. Dos años después, Antonio de Ulloa, prestigioso ingeniero presenta el "Proyecto General de los Canales de Navegación y Riego para los Reinos de Castilla y León" inspirado en anteriores trabajos del francés Carlos Lemaur. Las obras del canal comenzaron el 16 de julio de 1753 en Calahorra de Ribas, bajo la dirección de Antonio de Ulloa y el ingeniero jefe Carlos Lemaur, en el tramo conocido como Ramal de Campos. Al año de haberse iniciado se paralizan, habiéndose construido hasta entonces 25 km, desde Calahorra de Ribas. Mas tarde, en 1759, las obras se reanudan, pero esta vez se inician en el estrecho de Nogales, cerca de Alar del Rey, fue así como comenzaron la construcción del Ramal del Norte, siendo finalizadas las obras de este ramal en agosto de 1791, cuando las aguas del Norte se unen con las del Ramal Campos en el lugar de Calahorra de Ribas.

Al año siguiente de la finalización del Ramal Norte se inicia la navegación en Alar del Rey, a la vez que se comienzan las obras del Ramal Sur hacia Valladolid. La Guerra de la Independencia y la posterior crisis política, económica y social ocasionaron grandes destrozos en lo ya construido, y obligaron a paralizar las obras en Soto Alburez en el año 1804.

El rey Fernando VII, viendo que el Erario Público no era capaz de seguir financiando el coste de la obra, dicta en septiembre de 1828, una Real Orden para que el proyecto pudiera ser realizado por una empresa privada. De esta forma, en 1831 el Estado concede a la "Compañía del Canal de Castilla" la explotación del Canal durante 80 años, una vez terminadas las obras. A cambio se compromete a finalizar las obras en siete años. De nuevo la guerra impide el cumplimiento de los plazos establecidos, por lo que es necesario un nuevo contrato mediante el cual se acorta el plazo de explotación a 70 años, y se amplía el plazo para realizar las obras. Una vez privatizada su construcción en 1835 se finaliza el Ramal del Sur con la llegada de las aguas al río Pisuerga a Valladolid, y en 1849 se ve finalizado el Ramal de Campos bajo el reinado de Isabel II. Así el 14 de diciembre de 1849 comienza la explotación del Canal de Castilla por la "Compañía del Canal de Castilla" y un periodo de 70 años, revertirá de nuevo al Estado, que lo administra desde entonces, dependiendo de la Confederación Hidrográfica del Duero. Aunque la navegación comenzó a finales del siglo XVIII, la época de mayor esplendor tuvo lugar entre los años 1850-1860, cuando las barcas que surcaban el Canal superaban las 350. Pero fue a partir de la apertura de la línea férrea Valladolid-Alar del Rey, con un trazado casi paralelo al del Canal de Castilla, cuando se limita y cede su utilización como vía de transporte y comunicación". No obstante su cauce sigue proporcionando otros usos derivados de la fuerza motriz, generando un desarrollo económico e industrial en las localidades por las que discurre y propiciando que nazcan fábricas de papel, harinas, cueros, molinos, armas e incluso astilleros...

Información copiada de Wikipedia, [http://es.wikipedia.org/wiki/Canal\\_de\\_Castilla](http://es.wikipedia.org/wiki/Canal_de_Castilla).

**15. Medina de Rioseco****65 puntos en total**

Capital natural de la Tierra de Campos, la ciudad de los Almirantes<sup>4</sup> estuvo poblada por Vacceos, celtas y romanos. Por su término se sabe que discurría la vía romana que enlazaba Asturica Augusta (Astorga) con Caesaraugusta (Zaragoza), una de las más importantes junto a la Calzada de la Plata. Juan II (rey de Castilla de 1406 a 1454) donó la villa a Don Alonso Enríquez, gran Almirante de Castilla. A la sombra de esta familia un buen número de artistas sembraron la ciudad de monumentos. Los Reyes Católicos le concedió el privilegio de celebrar ferias. Durante la Guerra de la Independencia, las tropas francesas arrasaron la población.

a) Puerta de San Sebastián.

**45 puntos**

1. Dibujo de los escudos en la parte exterior de la puerta.
2. Sitúa dónde se encuentra una campana.
3. Breve descripción de la fuente y lavaderos adyacentes.

b) Calle Mayor

**20 puntos**

Breve descripción de la zona porticada.

**16. Villafrechós****20 puntos**

Para obtener los puntos tienes que llevar a los organizadores una muestra de los dulces típicos del lugar.

**17. Barcial de la Loma****45 puntos en total**

De época medieval Barcial de la Loma conserva los restos de un antiguo torreón conocido como "la fortaleza", que muy posiblemente formó parte del antiguo cerco murado que tuvo la villa. Barcial ya existía en 1095 con el nombre de Barceale de Lomba, beneficiándose del fuero que concedió en 1197 el monarca leonés Alfonso IX a Castroverde de Campos (Zamora).

a) Restos de la iglesia de San Miguel. Dibuja el arco que está en pie.

**15 puntos**

---

<sup>4</sup> Desde luego que hablar de Almirantes de Medina de Rioseco resulta chocante. En realidad, Almirante de Castilla se transformó en el s. XV en un título cortesano de muy alta consideración que no guardaba ninguna relación con el mar.

b) Fortaleza. Descripción. **15 puntos**

c) Torre de la iglesia de San Pelayo. Dibujo o descripción. **15 puntos**

**18. Villamuriel de Campos** **20 puntos**

Carretera a Palazuelo de Vedija

Dibuja la señal alusiva a la seguridad de los ciclistas.



