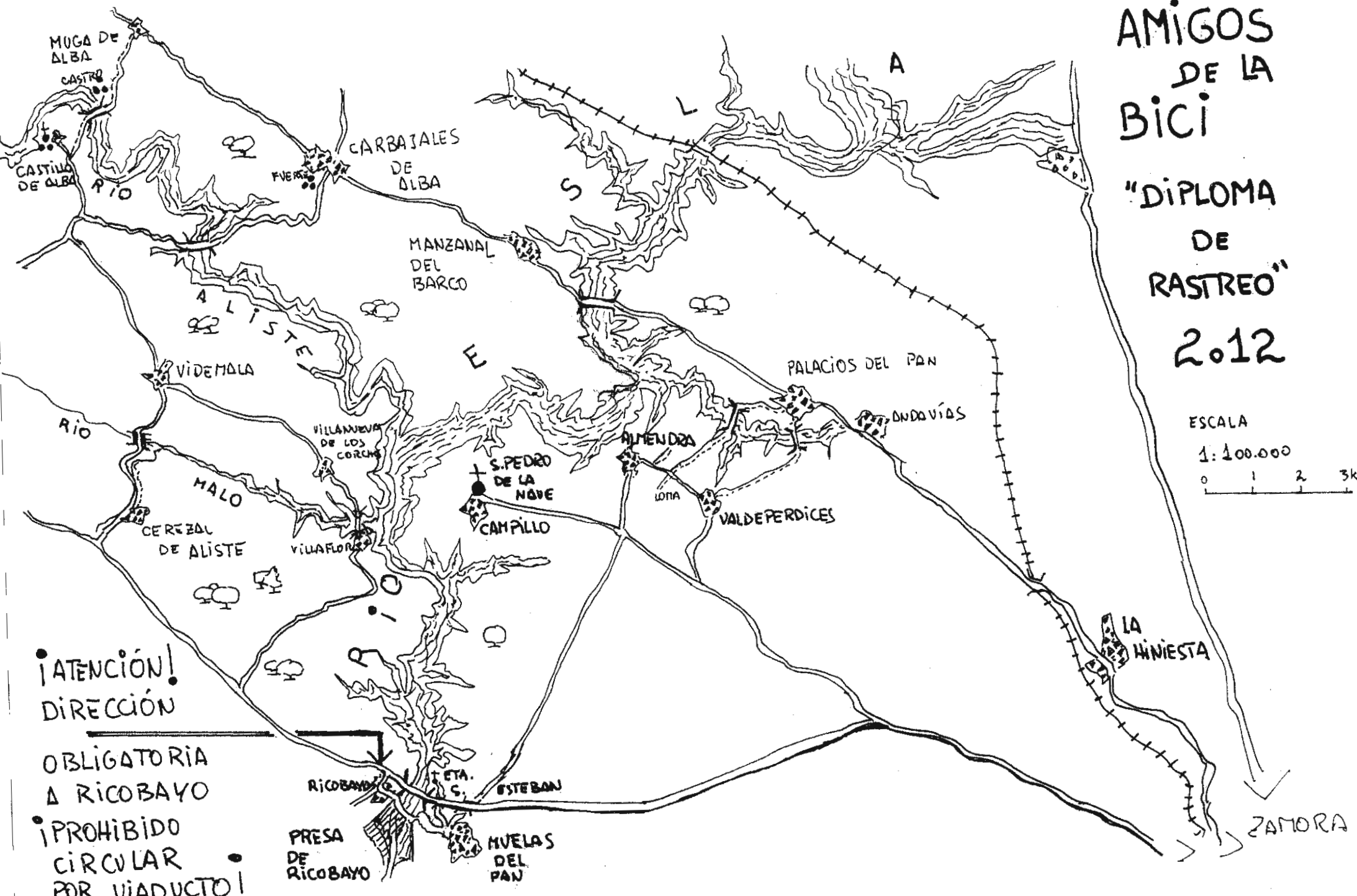


Club de Amigos de la Bici. Salamanca

**XXVII EXCURSIÓN DE
RASTREO Y ORIENTACIÓN
TIERRA DE ALBA Y TIERRA DEL PAN**

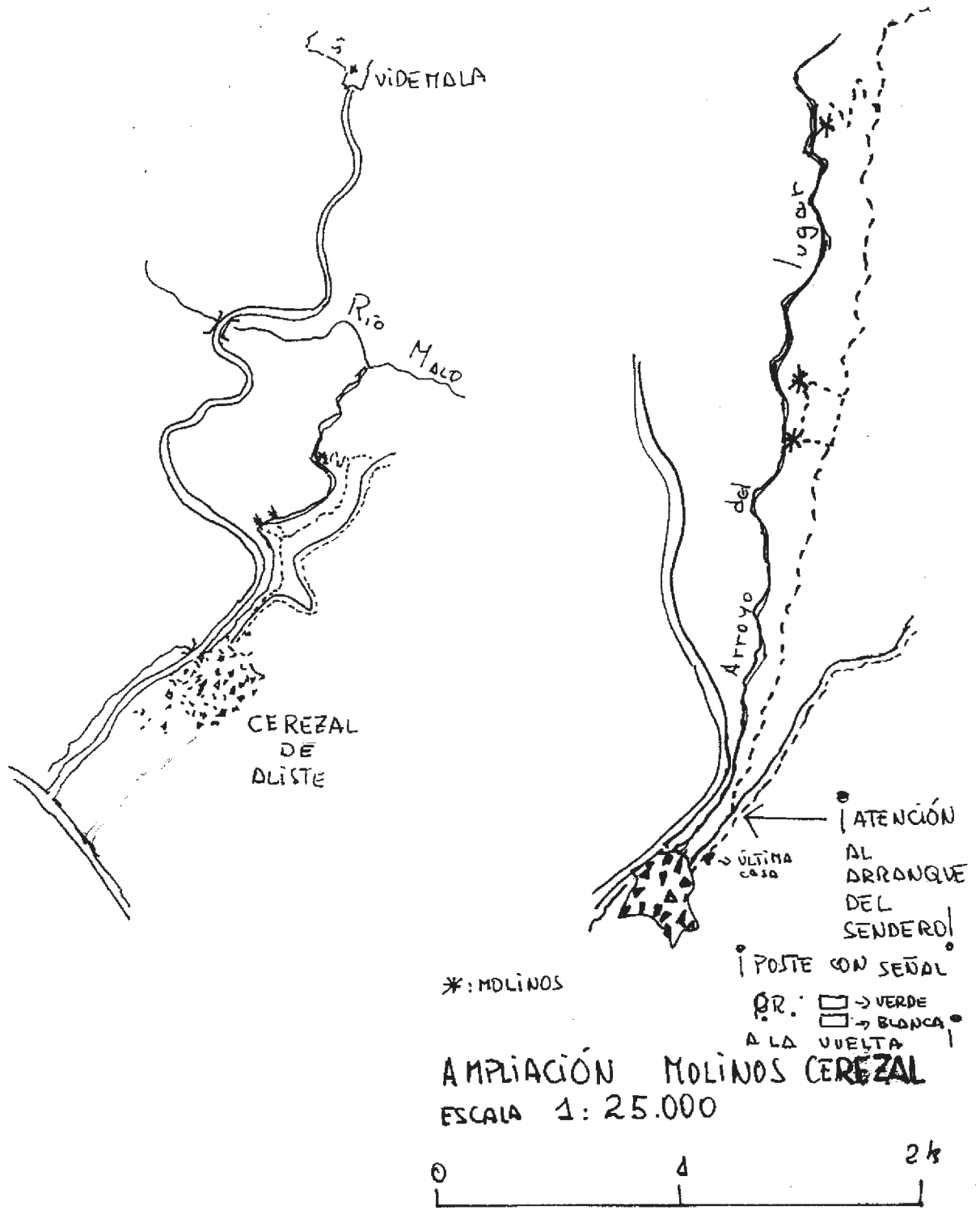
Mapa y cuestionario



AMIGOS
DE LA
BICI
"DIPLOMA
DE
RASTREO"
2012

ESCALA
1:100.000
0 1 2 3k.

¡ATENCIÓN!
DIRECCIÓN
OBLIGATORIA
A RICOBAYO
¡PROHIBIDO
CIRCULAR
POR VIADUCTO!



XXVII EXCURSIÓN DE RASTREO Y ORIENTACIÓN

Tierra de Alba y Tierra del Pan



Club de Amigos de la Bici. Salamanca 2012

Introducción

Los participantes reciben un mapa de la zona objeto de este *RASTREO* y una serie de preguntas sobre diversos puntos que figuran en el mapa. Cada participante o grupo debe fijarse un itinerario para pasar por un mayor número de lugares y poder así encontrar la respuesta al mayor número de preguntas.

Cada pregunta tiene una puntuación de acuerdo con su dificultad o la distancia a la que se encuentre el punto al que se hace referencia. Para la obtención del aprobado como ciclo-rastreador es necesario conseguir la mitad al menos de la puntuación máxima obtenida por el mejor participante¹.

Formas de participación

Se puede participar individualmente aunque es preferible hacerlo en parejas o en grupos de tres o cuatro. Hay que inscribirse a la salida indicando la modalidad elegida y los nombres de los componentes del grupo o pareja. Los miembros de cada grupo **no pueden separarse entre sí más de 250 m. y deben rodar juntos la mayor parte del tiempo.**

Penalizaciones

Para un mejor desarrollo de la prueba y por razones obvias, queda absolutamente prohibido que miembros de distintos grupos rueden juntos o se intercambien información, y que miembros de un mismo grupo vayan separados. Existen controles volantes permanentes que penalizarán hasta **200 puntos** cada infracción. La organización dispone también de sofisticados sistemas de espionaje electrónico para controlar el contenido de las conversaciones telefónicas entre miembros de distintos grupos, conexiones a internet, etc.; además el GPS sigue estando muy por debajo de los mapas de Blaqui y se considera absolutamente inútil. En cualquier caso, es necesario indicar en el control final el recorrido realizado y responder a preguntas que corroboren la información aportada y su conocimiento directo.

Controles finales

En Carbajales de Alba de 19,30 a 20,00 h.

Hora inaplazable de salida del autobús: 20,15 h.

Teléfono móvil de contacto

En caso de dificultad se puede poner uno en contacto con los organizadores en el 607809593, 669987406, 648213814 o en el teléfono del club 606870801.

¹ La puntuación total es 1.025 puntos.

Evaluación

Sólo los tres miembros del comité organizador conocen las respuestas y son ellos, como responsables, los únicos que podrán tomar decisiones en caso de duda o discusión, asimismo podrán anular preguntas o modificar su puntuación. A lo sumo, se podrá pedir que actúen como tribunal y cada uno de los tres emita su opinión sobre el motivo de desacuerdo o discusión.

Introducción sobre la zona²

Este Rastreo se centra en la comarca de Tierra de Alba y en una pequeña parte de la Tierra del Pan, en la parte sur de la zona de rastreo. Respecto a la primera de las comarcas citadas, hay que decir que aunque hoy día se diferencian las comarcas zamoranas de Aliste y la Tierra de Alba, en realidad desde un punto de vista geográfico e histórico son en buena medida la misma.

PAISAJE Y NATURALEZA

Es una penillanura ondulada con cuarcitas en las cumbres que se combinan con pizarras y granitos, estos más abundantes en la zona Sur, bordeando ya la Tierra del Pan. Los suelos son muy pobres y el cultivo apenas ha dado a lo largo de la historia para la supervivencia de una población escasa, a diferencia de lo que ocurre en la Tierra del Pan que, como su nombre indica, es mucho más rica desde el punto de vista agrícola. La zona está marcada por la profunda depresión de los ríos, hoy embalsados por la presa de Ricobayo. El río Aliste nace en la Sierra de la Culebra y fluye en un trazado con dirección NO-SE; separa lo que es propiamente la Tierra de Alba de la comarca de Aliste. Perpendicular a él desde el NE en dirección SO discurre el río Esla, mucho más importante por su caudal, ya que nace en la cordillera cantábrica. Ambos se unen en la zona del rastreo, al sur de Carbajales y Manzanal y dan lugar al embalse del Esla.

El nombre Carbajales nos indica que los carvajos o carvallos, es decir, los robles, son uno de los árboles característicos, junto a la encina. No existe población arbórea de ribera porque el embalse la ha tapado. Los robles o encinas no forman bosques, sino que van salpicando el paisaje. En conjunto el paisaje y los pueblos producen una impresión de pobreza que se corresponde con la realidad. Hay buenos ejemplos interesantes de arquitectura tradicional basada en la pizarra y el adobe.

² Esta introducción se ha elaborado a partir de enciclopedias, folletos turísticos, Wikipedia y otros recursos en red.

HISTORIA

Los primeros habitantes de esta comarca de los que tenemos noticias históricas son los vacceos, un pueblo celta especializado en la agricultura. De ellos existen restos en los numerosos castros (ciudadelas fortificadas que aprovechaban muchas veces en uno o dos de sus lados la defensa natural que formaba la depresión de un río; se conservan restos de la muralla defensiva que protegía los otros lados) que salpican la región; sobre dos de ellos, el de Muga y el del Cristo de San Esteban, se hacen preguntas, pero hay varios más, uno en Manzanal, otro en Carbajales, etc.

Como es bien sabido los romanos ocuparon la Península Ibérica en el s. II a.C. Está documentada su presencia por calzadas que bordean la zona, como la que desde Zamora se dirigía a Galicia pasando por Ricobayo, pero no se visita ningún resto significativo en la zona del rastreo.

Alta Edad Media. Visigodos

Los visigodos se asentaron en estas tierras desde el s. V. Desde un punto de vista artístico fueron los que introdujeron el arco de herradura que está muy bien representado en San Pedro de la Nave. El arco de herradura es un signo de identidad del arte visigodo que luego copiarán los árabes. Los capiteles decorados de la iglesia son una muestra muy notable de esta forma artística peninsular con formas escultóricas muy planas y de dibujo esquemático.

Las guerras entre cristianos y árabes provocaron una desertización del territorio, sin embargo, la repoblación de estas tierras al norte del Duero fue muy temprana. A principios del siglo IX los campesinos cristianos comenzaron a ocupar las zonas conquistadas a los musulmanes. A partir del año 850 la repoblación se organizó de forma oficial con los reyes asturianos Ordoño I y Alfonso III.

Edad Media.

La historia de este período en nuestra zona viene marcada por el Castillo de Alba del que existen noticias desde el s. XII. Fue construido durante el reinado de Fernando II de León (1157-1188), sobre un cerro que domina el río Aliste. Su planta es irregular. Perteneció a la Orden del Temple³ hasta su disolución

³ Los Templarios fueron una de las órdenes militares más importantes. Las órdenes militares eran sociedades de caballeros fundadas para propagación y defensa de la fe cristiana. Por un lado intentaron el control de Tierra Santa y por otro, en el caso de España, la lucha contra los árabes y el Islam.

(1308), pasando posteriormente a manos de distintos nobles y dignatarios, como D. Álvaro de Luna. Desde 1445 se convirtió en cabeza del señorío de los condes de Alba de Liste (el nombre primitivo del río Aliste). De sus primeros tiempos (siglos XII-XIII) puede datar la construcción del soberbio torreón de planta cuadrangular, que ha sido utilizado como palomar y ahora se encuentra al descubierto. Por otro lado, la torre principal -que sería la del homenaje y de la que hoy sólo se conserva un ángulo- pertenece a una época posterior, quizá del siglo XV. Cuando el Conde dejó de habitar el castillo e hizo su palacio en Zamora (el actual Parador de turismo), la fortaleza empezó su declive.

Otro testimonio importante de época medieval es la iglesia de La Hiniesta. Un documento de 1290 nos narra la aparición milagrosa de la Virgen al rey Sancho IV, rey de Castilla, cuando estaba cazando por tierras zamoranas. El monarca, tras ir a recoger una perdiz que había sido abatida por su halcón, se encontró entre la retama o hiniesta una pequeña imagen de la Virgen. Dispuso que se construyera un templo en el lugar de su aparición y que en sus alrededores se creara un población, con lo que dio lugar a una manifestación muy notable de arte gótico, poco frecuente en Zamora, más pródiga en el arte románico que es el propio de la época en que se repoblaron estas tierras.

Época moderna.

El Fuerte de San Carlos, en Carbajales de Alba, constituye un singular ejemplo de fortificación realizada entre el s. XVII y el s. XVIII, relacionado con las necesidades defensivas de la frontera hispano portuguesa. Es un ejemplo de arquitectura abaluartada. De planta rectangular con torreones de punta de diamante en las esquinas y un foso, prácticamente colmatado, repite el esquema académico de este tipo de construcciones defensivas. Según las fuentes escritas, su construcción se inició a principios del s. XVII, reformándose o rematándose en 1702,

Siglo XX.

Para los más curiosos citamos la información que proporciona Iberdrola sobre la Presa de Ricobayo, la obra más importante de la época que tanto modificó el paisaje de la región:

“La presa de Ricobayo o Salto de Ricobayo constituye una de las obras de ingeniería más impresionantes de toda Europa. Está ubicada en el curso bajo del río Esla, a menos de un kilómetro del municipio del que recibe su nombre, Ricobayo de Alba, que en la actualidad pertenece a Muelas del Pan, en la provincia de Zamora. Se encuentra en la zona conocida como Arribes del Duero, en un profundo cañón que el río Duero ha labrado sobre la penillanura zamorano-salmantina, con desniveles que en algunas secciones superan los 400 metros.

Las obras del Salto de Ricobayo, destinado a regular el caudal del río Esla y suministrar electricidad al norte de España, comenzaron en mayo de 1929. La central se puso en funcionamiento en enero de 1935, con una potencia instalada de 100 megavatios que en 1947 aumentó hasta los 133 MW. En 1999 se puso en servicio Ricobayo II, con una potencia instalada de 158 MW.

La central forma parte del sistema hidroeléctrico conocido como Saltos del Duero, al que pertenecen también las presas de Aldeadávila, Almendra, Castro, Saucelle y Villalcampo. También forman parte de este proyecto hidroeléctrico las presas portuguesas de Bemposta, Miranda y Picote.

La mayor peculiaridad de la presa de Ricobayo es la regresión de su aliviadero de superficie: entre los años 1933 y 1939 llegó a retroceder 350 metros, provocando una cazuela u olla de 100 metros de anchura por otros tantos de profundidad, tras excavar aproximadamente más de un millón cien mil metros cúbicos de rocas.

La complejidad que planteó este aliviadero hizo necesaria la construcción de un Laboratorio de Hidráulica en el Poblado del Salto de Ricobayo, en el que estudiar y resolver, en modelos a escala reducidos, los problemas derivados de las grandes evacuaciones de agua mediante dichos aliviaderos.”

Preguntas y puntuación⁴

1.- El Campillo/San Pedro de la Nave.

total 100 puntos

Placa explicativa en los alrededores de la iglesia. **25 puntos cada una**

1. ¿Cuál era la ubicación primitiva de esta iglesia?, ¿por qué y cuándo cambió de lugar?
2. Señala el estilo arquitectónico y fecha de construcción primitiva de la iglesia.
3. Dibuja tres marcas de cantería distintas del exterior.
4. Dibuja los motivos de los siguientes capiteles:
 - El sacrificio de Isaac.
 - Daniel en el foso de los leones.

2.- Cerezal de Aliste

total 200 puntos

A) Molinos de Arroyo de Lugar

60 puntos cada molino

Primero tienes que encontrar en el pueblo la placa explicativa llamada "Ruta de los molinos de Arroyo de Lugar".

Tu objetivo son los 3 molinos que figuran en ella. Tienes que llegar a los molinos en sentido contrario a la ruta marcada en la placa y regresar por el mismo camino.

La ruta está balizada con postes con marcas verdes y blancas pero que se ven mal porque están concebidas para ser vistas caminando en sentido contrario.

El camino va en ladera paralelo al arroyo. Hay unos pequeños desvíos del camino principal que bajan hasta los molinos.

Para cada molino te pedimos:

⁴ Responde directamente en el propio cuestionario; si no hubiera espacio, en las hojas del final, donde también te recomendamos que hagas los dibujos.

- Descripción general del molino y de su interior, con atención especial a su cubierta.
- Nombre del molino.
- Número de cercos de hierro que tiene la piedra de molino que está en su interior.
- Fíjate en sus canales de alimentación.

B) Fuente de abajo, en las afueras del propio pueblo. **20 puntos**

- Descripción.

3.- Castillo de Alba

total 180 puntos, 30 cada una

- a) Según se acerca uno al castillo desde el pueblo hay una vista de él de conjunto. Haz un dibujo de lo que ves.
- b) A partir de una placa explicativa en el merendero debajo del castillo cuyo título es "Castillo", cuéntenos la historia de este castillo, sus fechas más importantes y los reyes que más tuvieron que ver con él.
- c) Monolito en piedra dirigido al peregrino que alude al camino portugués del camino de Santiago. Frase final con la que concluye su contenido.
- d) Planta del castillo y situación de sus ruinas mejor conservadas.
- e) No está muy claro cuál era el acceso antiguo al castillo, ¿cuál es tu teoría?
- f) En alguna de sus paredes hay unas troneras muy características, dibújalas y sitúalas en la planta del castillo que has hecho.

4. Andavías

total 50 puntos

a) Iglesia

20 puntos

- Espadaña de la iglesia, dibujo
- Número y tamaño de las campanas

b) C/ Chopardiel. A continuación de la casa donde está el rótulo de la calle, hay una vivienda tradicional con tejadillo encima de la puerta, dibuja el conjunto.

20 puntos

c) En la calle de la Secreta hay un palomar de adobe, describe el interior.

10 puntos

5.- Muga de Alba

total 170 puntos

Zona de la iglesia (está a las afueras, por debajo del pueblo)

90 puntos

15 puntos cada una

1. Herradero rehabilitado que presenta todos sus elementos. Descríbelo y dibújalo.
2. Desde la puerta donde está el herradero se divisa un nido de cigüeña en lejanía, indica dónde se encuentra.
3. Espadaña de la iglesia, vegetación que da color a la piedra, tipo de construcción y material de cada parte de la pared.
4. Describe la ventana del lateral norte de la iglesia y su elemento decorativo.
5. Fíjate en la veleta y en su motivo.

6. Corral al N. de la iglesia. Entra y fíjate en qué lugar de su construcción se encuentran unas lanchas grandes de pizarra.

Zona del centro del pueblo

80 puntos, 20 puntos cada una

1. Casa con el cartel de Travesía de las Brujas, describe las puertas, la pared y sus materiales, etc.
2. Fíjate alguna casa de la Travesía de la Ermita que tenga especial encanto y descríbela o dibújala.
3. Lo mismo pero en la Calleja de la Ermita.
4. Trasera del Bar la Lonja, describe la manzana fijándote en las edificaciones con más sabor tradicional y sus elementos (chimenea, paredes, tejados)

6.- Castro de Muga de Alba, Las Tapias.

50 puntos

Es un pequeño cerro, a la derecha bajando justo antes de llegar al puente sobre el embalse. Antes de llegar a una plataforma cuadrada de cemento, hacia la derecha según subes, hay restos de la antigua muralla del castro.

- Describe lo que veas de esos restos.
- Describe el puente que cruza al otro lado del embalse.

7.- Ricobayo

total 40 puntos

1. En la zona ajardinada al lado de la iglesia hay una antigua piedra de sacrificios de época prerromana, descríbela. **20 puntos**
2. Presa **20 puntos**
 - Se divide en dos zonas, una es la presa y otra es una zona de compuertas o aliviaderos de superficie, indica el nº de compuertas.
 - ¿Cuándo nació Orbegozo?

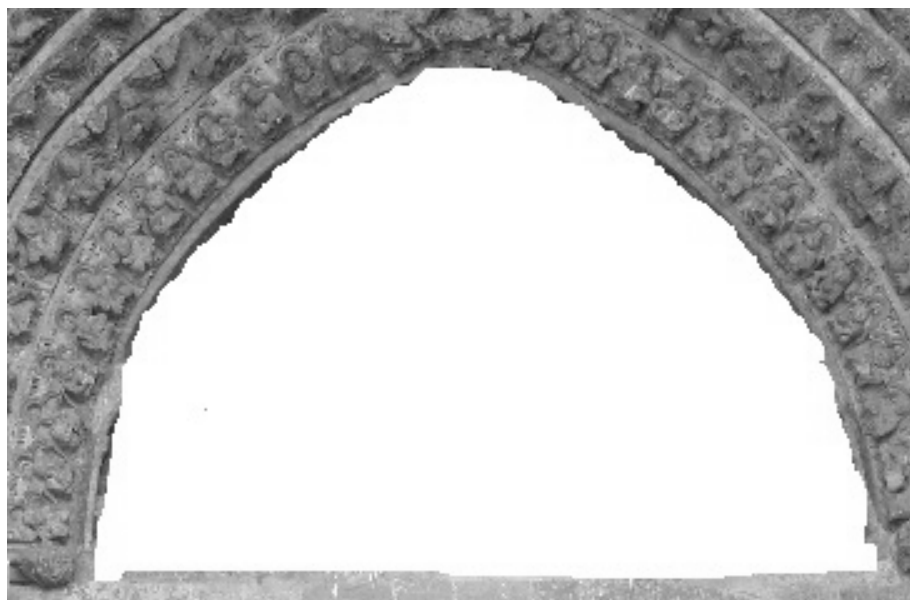
7.- La Hiniesta

total 75 puntos

La iglesia de Santa María la Real la mandó construir Sancho IV, rey de Castilla, en 1290 y es de los pocos ejemplos de iglesias góticas de Zamora, ya que la mayor parte de sus iglesias medievales son anteriores y son de estilo románico. El atrio que cubre la portada es posterior, del s. XV.

15 puntos cada una

1. Haz un dibujo o explica la disposición de la portada en su conjunto.
2. Haz un dibujo más concreto de los motivos representados en el tímpano.



3. En el románico y el gótico se decoraban con colores vivos las esculturas de las portadas pero por el paso del tiempo no se conserva, aquí sí hay restos de policromía, coméntalos.
4. Fíjate en cómo está hecha la cubierta que protege la portada.
5. El tímpano está sobre un arco que por su forma se llama carpanel y que es el que enmarca la puerta por su parte superior. Dibújalo.

8. Muelas del Pan**total 100 puntos**

Castro del Cristo de San Esteban, en la ermita de San Esteban. Está fuera del pueblo, del otro lado de la nueva crtra. nacional, y se accede por un pequeño túnel que la atraviesa por debajo.

25 puntos cada una

1. Señala la época de población primitiva del castro y nombre de esa cultura.
2. Período del que tenemos más información y restos del castro.
3. En el interior de la ermita hay una imagen de Cristo, dínos de qué siglo es.
4. Mirador del puente. Comenta sus apoyos y forma de construcción.

9. Manzanal del Barco, zona del cementerio**total 60 puntos****20 puntos cada una**

1. Descripción de la espadaña del cementerio, forma de construcción.
2. Puerta de acceso al cementerio, dibujo.
3. Alrededores del cementerio, pequeñas construcciones antiguas de uso ganadero, fíjate en el material de construcción y en la forma de techar.

10. Carbajales de Alba.**total 60 puntos****20 puntos cada una**

1. Dibujo de la planta del fuerte, sitúa los baluartes con sus nombres (existe un panel informativo) e indica su estado de conservación.
2. Edificio del ayuntamiento, dibujo.
3. Artesanía más famosa del pueblo.